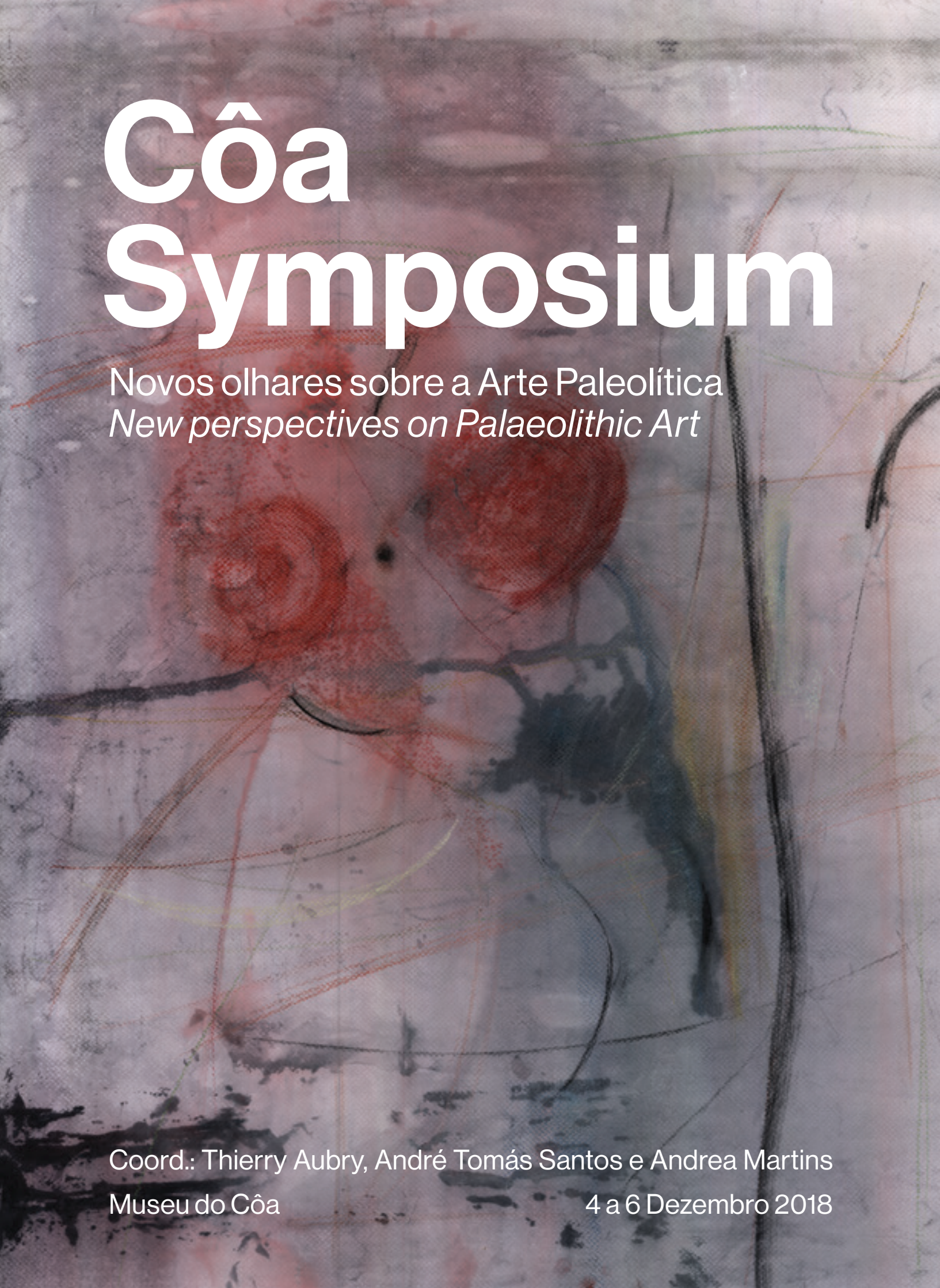




Côa Symposium

Novos olhares sobre a Arte Paleolítica
New perspectives on Palaeolithic Art

Coord.: Thierry Aubry, André Tomás Santos e Andrea Martins
Museu do Côa

4 a 6 Dezembro 2018

Ficha Técnica

Título

Côa Symposium. Novos olhares sobre a Arte Paleolítica

Ano de Edição

2021

Edição

Associação dos Arqueólogos Portugueses e Fundação Côa-Parque

Coordenação

Thierry Aubry, André Tomás Santos e Andrea Martins

Design

Paulo Freitas

Imagem de Capa

António Fernando Barbosa

Impressão

AGIR – Produções Gráficas

ISBN

978-972-9451-91-1

Depósito legal

491492/21

Os artigos publicados neste volume são da exclusiva responsabilidade dos respectivos autores.

O Cõa Symposium contou com o apoio das seguintes entidades a quem muito se agradece:



Índice

Prefácios

- 6 **“When the dreamer dies, what happens to the dream?”**
Aida Carvalho, Presidente do Conselho Diretivo da Fundação Côa Parque
- 7 **Côa Symposium e a importância do Vale do Côa**
José Morais Arnaud, Presidente da Direcção da Associação dos Arqueólogos Portugueses

- 8 ***In Memoriam* de Bruno Navarro**

Côa Symposium – Atas

- 15 **Introdução**
André Tomás Santos, Thierry Aubry
- 22 **L'émergence des comportements symboliques en Afrique et en Asie**
Francesco d'Errico
- 52 **The earliest Upper Paleolithic of Southern and Western Iberia is an Evolved, not an Early Aurignacian**
João Zilhão
- 72 **Occupation paléolithique de la vallée du Côa: Néandertal et premiers hommes anatomiquement modernes entrent en scène**
Thierry Aubry, António Fernando Barbosa, Luís Luís, André Tomás Santos, Marcelo Silvestre

- 94 Dating the Côa Valley rock art 25 years later: an archaeological and geoarchaeological approach**
André Tomás Santos, António Fernando Barbosa, Luís Luís, Marcelo Silvestre, Thierry Aubry
- 128 Arte al aire libre del interior peninsular**
Rodrigo de Balbín Behrmann, Jose Javier Alcolea González
- 154 Something other than hand stencils. Horse representations in the cave of Fuente del Trucho (Huesca, Spain)**
Pilar Utrilla, Manuel Bea
- 172 El Arte de La Frontera: Un territorio con arte solutrense en Asturias**
José Adolfo Rodríguez Asensio
- 198 La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería, Espagne) et le Solutrén dans le Sud de la Péninsule Ibérique**
Sergio Ripoll López, Francisco J. Muñoz Ibañez
- 224 Les abris ornés paléolithiques du Périgord**
Brigitte et Gilles Delluc
- 254 Du nouveau sous le soleil : les abris sculptés solutréens et magdaléniens du grand sud-ouest français**
Geneviève Pinçon, Camille Bourdier, Oscar Fuentes
- 272 The Gondershausen petroglyphs in the Hunsrück (Germany) – 7 years after the press conference!**
Wolfgang Welker
- 290 From Mazouco to Foz do Tua and Passadeiro. Continuities and changes in hunter-gatherers and early farmers of the lower Douro river basin (Portugal) revealed through rock art**
Maria de Jesus Sanches, Joana Castro Teixeira
- 316 L'art paléolithique en plein air sur d'autres continents**
Paul G. Bahn
- 334 Art rupestre, si près et si loin**
Denis Vialou
- 348 Recherches sur le site d'art rupestre de Dampier (Australie Occidentale)**
Michel Lorblanchet
- 362 L'art du Côa, d'une émotion l'autre**
Dominique Sacchi
- 374 Presente y futuro en la gestión del arte rupestre paleolítico en Cantabria**
Daniel Garrido Pimentel
- 386 De la grotte Chauvet à la grotte Chauvet 2 – Ardèche : Le premier grand chef d'œuvre de l'humanité à la portée de tous**
Valérie Moles
- 404 A Associação dos Arqueólogos Portugueses e o Vale do Côa – um longo percurso pela defesa e divulgação do Património**
José M. Arnaud, Andrea Martins

Presente y futuro en la gestión del arte rupestre paleolítico en Cantabria

Daniel Garrido Pimentel

Coordinador de las Cuevas Prehistóricas de Cantabria. E-mail: Daniel.garrido@srecd.es.

Resumo: El arte rupestre paleolítico es una de las manifestaciones culturales más relevantes de la humanidad. Un testimonio excepcional vinculado a la cultura y al desarrollo mental, simbólico y social del hombre.

La apertura al público de siete cuevas con arte rupestre paleolítico en Cantabria, seis de ellas declaradas Patrimonio Mundial por UNESCO en 2008 es una herramienta clave para la concienciación y sociabilización de este Patrimonio cultural, enclavado en un entorno natural protegido. Su frágil estado de conservación hace de las nuevas tecnologías una herramienta clave para su difusión, a través del registro digital para la puesta en valor de este tipo de Bienes. La catalogación, documentación y digitalización del registro arqueológico asegura su perduración en el tiempo, ante cualquier alteración de carácter natural, biológico y antrópico.

La aplicación de canales de difusión indirecta como la publicación de los resultados científicos desarrollados en ellas y libros de divulgación, así como la celebración de conferencias, exposiciones temporales e itinerantes, el acceso gratuito por internet a las visitas virtuales de cada cavidad, las noticias periódicas publicadas en redes sociales, las webs especializadas en arqueología, las opiniones de los usuarios, los convenios de colaboración entre organismos, y su inclusión en itinerarios turísticos y culturales dentro del ámbito nacional e internacional permiten un mayor conocimiento del Bien.

El sistema educativo es clave para la concienciación de las generaciones venideras y su perduración, siendo imprescindible generar políticas de accesibilidad cultural directa e indirecta, dirigidas a grupos familiares y educativos como el desarrollo de actividades relacionadas con la prehistoria, usando réplicas de las herramientas utilizadas por quienes habitaron y decoraron las cuevas abiertas al público, desde hace al menos 200.000 a 10.000 años de antigüedad, en el mismo entorno natural donde se practicaron, clave para comprender los modos de vida de estas poblaciones.

El incremento, en los últimos años, del número de visitantes anuales por cueva, unido a la falta de inversión en infraestructuras, ha potenciado el desarrollo de un Plan Director que pretende la dinamización del arte rupestre paleolítico en Cantabria, ya sea mediante medios directos como indirectos al Bien Cultural.

Palabras-clave: Cantabria; Gestión cultural; Arte rupestre paleolítico; Patrimonio Mundial.

Abstract: Palaeolithic rock art is one of Humanity's most relevant cultural manifestations. It is an exceptional testimony related with culture and with the mental, symbolic and social development of Humans.

The opening to the public of seven caves with Palaeolithic rock art in Cantabria, six of them classified by UNESCO as World Heritage in 2008, is one of the most important ways of promoting the awareness and socialization of this cultural heritage that is inside a protected natural environment. The fragility of these sites makes the new technologies a key element of its divulgation by means of the digital record of these assets. The inventory, documentation and digitalization of this archaeological record ensures its preservation in time, despite any further natural, biological or anthropic alteration of the asset.

Channels of indirect divulgation are crucial to the divulgation of the sites. Among these, we highlight the publication of the scientific results of the research in scientific journals and divulgation books, the organization of conferences and temporary and itinerant exhibitions, free virtual tours to the cavities in electronic sites, periodical news in the social networks and in archaeological-specific webs, user's comments, protocols of collaborations between institutions and its inclusion in touristic and cultural itineraries of both national and international scope.

The educational system is also a key vector to promote the awareness of the new generations and of those to come. As such, politics of direct and indirect cultural access aimed at families and schools are essential. Among those, we highlight the ones related with Prehistory, such as those involving the use of replicas of the tools of the people that, since at least 200.000 to 10.000 years ago, dwell and decorated the caves open to the public. These activities take place in the same natural environments where the original activities were done and they are crucial to understand the ways of life of those ancient populations. In the last years, the increasing of visitors to each cave and the lack of investment in infrastructures gave rise to the development of a Guiding Plan that aims to provide impetus to the Cantabrian Palaeolithic rock art by direct or indirect means.

Key words: Cantabria; Cultural management; Palaeolithic rock art; World heritage.

1. La red de cuevas Prehistóricas de Cantabria

El Gobierno de Cantabria tiene la obligación de preservar a través de la Consejería de Cultura este legado cultural irreplicable, testimonio de la capacidad y evolución del pensamiento simbólico de nuestros ancestros como entidad cultural que heredarán las generaciones venideras, siendo nuestra obligación, a nivel social, la concienciación sobre la importancia de este fenómeno y por lo tanto, de su conservación.

La Sociedad Regional de Cultura y Deporte es una empresa pública de carácter mercantil, responsabilizada en la gestión del Patrimonio histórico y arqueológico de Cantabria (Fig. 1). En ella, se incluye la red de cuevas prehistóricas, constituida por siete de las setenta cuevas con arte rupestre paleolítico documentadas en Cantabria (Garrido Pimentel, 2014). Seis de ellas fueron incluidas en la lista de Patrimonio Mundial por UNESCO en 2008, y todas ellas están sujetas a un régimen de visita guiado, de acceso limitado por razones de conservación. Estas son: El Castillo y Las Monedas (Monte Castillo, Puente Viesgo), Hornos de la Peña (San Felices de Buelna), El Pendo (Escobedo de Camargo), Chufín (Riclones), Covalanas (Fig. 2) y Cullalvera (Ramales de la Victoria). Esta última, declarada en 1987 Bien de Interés Cultural por contener un conjunto menor de pinturas, no visitable, al situarse fuera del recorrido turístico.

En la actualidad se conocen en Cantabria 70 cuevas con arte rupestre paleolítico. Altamira, su máximo exponente, fue declarada Patrimonio Mundial por UNESCO en 1985 y ampliada a nueve cuevas en 2008. La apertura de 6 de las 10 cuevas declaradas Patrimonio Mundial hacen de esta Comunidad un lugar único para conocer

Figura 1: La Llanuca.
Ciudad romana de Juliobriga
(Retortillo, Cantabria).





Figura 2: Uro. Cueva de Covalanas (Ramales de la Victoria, Cantabria).

de manera directa sus principales conjuntos rupestres, constituidos por una amplia horquilla temporal entre, al menos, 41.000 a 4.500 años de antigüedad. Conjuntos como El Castillo fueron habitados desde hace, al menos, 150.000 años, albergando una excelente secuencia de suelos de ocupación humana que explican claramente la evolución crono-cultural de las poblaciones europeas (García-Díez *et alii.*, 2018). De hecho, el conjunto arqueológico de las cuevas del Monte Castillo constituido por las cuevas de El Castillo, Las Monedas, Las Chimeneas y La Pasiega es el más completo por su amplia horquilla temporal, constándose de este modo la diversidad y evolución técnica, temática y estilística del arte rupestre Paleolítico en la cornisa cantábrica, siendo el resto de cavidades un recurso que amplía o complementa el contenido expositivo en uno o varios momentos del Paleolítico.

La distribución de estas seis cavidades a lo largo de la región, permite al visitante conocer la diversidad gastronómica, paisajística y cultural existente entre comarcas. De hecho, por su carácter estratégico, las siete cavidades están situadas en lugares de singular belleza natural (Fig. 3). En sí, cada cavidad es un área de identidad cultural y, por lo tanto, un foco de atención, dinamización e impulso económico del municipio en el que está situada. Es una alternativa del turismo ocasional, de ocio cultural o simplemente, un pretexto para conocer Cantabria a través de su Patrimonio subterráneo. En cambio, su acceso es limitado por razones de conservación y obliga a ejecutar políticas de concienciación, planificación y desestacionalización hacia el visitante que facilite y amplíe su acceso público. Para ello, la Sociedad Regional gestiona un departamento de atención al visitante que asesora y organiza visitas por las diferentes cuevas.



2. La investigación como herramienta de conocimiento

La investigación es clave para ampliar y desarrollar el discurso expositivo. Para ello, la Consejería de Cultura asigna anualmente 150.000 €, destinados a proyectos e intervenciones arqueológicas. En este sentido, uno de los proyectos claves son los trabajos que anualmente se llevan a cabo en la cueva de La Garma (Ribamontán al Monte) (Arias Cabal & Ontañón Peredo, 2014), pero también destacan otros proyectos como la excavación arqueológica de El Pendo (Escobedo de Camargo) y de Fuente Salín (Val de San Vicente) o los trabajos de documentación realizados recientemente en conjuntos rupestres como El Castillo, La Pasiega, Las Monedas (Monte Castillo, Puente Viesgo) y Hornos de la Peña (San Felices de Buelna), entre otros. Estos proyectos conviven con otros de carácter más puntual como *Handpas*, que pretende analizar aspectos más concretos, como documentar las manos representadas en diversas cavidades. En Cantabria se han documentado, a través de este proyecto, las manos representadas en Fuente Salín, El Castillo, Altamira y La Garma (Collado Giraldo, 2018). Otro ejemplo de carácter puntual es la datación indirecta de pinturas, a través de la calcita que cubre las mismas (Bischoff & alii., 2003; Pike & alii., 2012; García Díez & alii., 2013). Este último proyecto ha aportado una fecha de 65.000 años en un signo escaleriforme situado en el sector C de La Pasiega, asignándose el origen del arte rupestre europeo a poblaciones anteriores a nuestra especie (Fig. 4; Hoffmann & alii., 2018). El impacto científico y el debate originado por estas dataciones, a través de su antigüedad y asignación a poblaciones de Neandertales, ha sido un revulsivo que ha incrementado el interés público sobre la Prehistoria, ampliando el número de visitantes en Monte Castillo y el interés por el resto de cavidades, incidiendo en la necesidad de plantear nuevas líneas de investigación que permitan ampliar o

Figura 3: Vista primaveral del Pas desde la entrada de la cueva de Las Monedas (Puente Viesgo, Cantabria).



Figura 4: Portada de la revista *Science* sobre los resultados obtenidos en las dataciones U-Th de la cueva de La Pasiega (Puente Viesgo, Cantabria).

alterar el conocimiento que actualmente se tiene sobre las poblaciones prehistóricas (Garrido Pimentel, 2018).

3. Los canales de difusión directa e indirecta

La investigación debe acompañarse de canales de difusión que permitan conocer y valorar el estado actual del Patrimonio arqueológico. Existe una difusión directa del Bien, a través de las visitas guiadas que diariamente se desarrollan en las cuevas abiertas al público, y mediante las visitas especializadas destinadas a grupos universitarios y al público en general, en cuevas como La Pasiega y Las Chimeneas (30 personas al año), El Castillo o Las Monedas (50 personas al año). La visita guiada está adaptada a todo tipo de público, según la edad y el conocimiento a quien está destinado. En ella, se combina la explicación de la formación geológica, con los suelos de habitación y el arte rupestre de la cavidad. En este sentido, el guía acompaña al público durante la visita, siendo una herramienta clave para interpretar y poner en valor el Bien cultural, concienciando al visitante de la importancia del mismo y de su conservación, y respondiendo a todas aquellas preguntas que sean de interés para quien las visita, además de custodiar y velar por el cumplimiento de la normativa vigente en el interior de la cueva para la conservación del Bien.

La gestión de visitas se canaliza a través de un departamento de atención al visitante, único para todas las cuevas, que tiene la finalidad de informar, asesorar y organizar la visita en una o varias cuevas, además de promocionar a través de diversos canales de comunicación, las actividades y eventos destinados a centros de educación o al público en general.

El 7 de julio, coincidiendo con la declaración de Patrimonio Mundial por UNESCO en 2008 de 9 cuevas cántabras, y el 9 de octubre, día europeo del arte rupestre, se organiza una jornada de puertas abiertas que permite el acceso limitado y gratuito a las cuevas, completándose anualmente el aforo máximo permitido por sesión y día en cada cavidad.

Las actividades sobre Prehistoria, desarrolladas en el entorno natural de las cuevas es otro canal de difusión directo. En este sentido, la manga del campeonato europeo de tiro con armas prehistóricas que anualmente se celebra en Puente Viesgo en el mes de septiembre (Fig. 5), no sólo tiene el propósito de incluir a las cuevas

Figura 5: Manga del campeonato europeo de tiro con armas prehistóricas desarrollado en Monte Castillo (Puente Viesgo, Cantabria)



dentro de esta competición internacional, constituida por yacimientos prehistóricos de primer orden, también pretende reproducir la actividad cazadora en estos espacios naturales, recurriendo a réplicas de las herramientas utilizadas hace, al menos, 16.500 años e integrando a quienes participan en estas actividades, mediante la elaboración de jornadas sobre Prehistoria, incentivando su interés, la participación y el conocimiento por la prehistoria.

La difusión indirecta es la que llega al público por diversos canales, sin necesidad de acceder directamente en el propio Bien. En este sentido, el museo de Altamira y el museo de prehistoria y arqueología de Cantabria (MUPAC) a través de la reproducción parcial de las cuevas y su exposición permanente, permite al visitante conocer el origen y la evolución de las herramientas, y ampliar el conocimiento sobre el comportamiento social y simbólico de las sociedades prehistóricas (Fig. 6).

El dominio *cuevas.culturadecantabria.com*, gestionado por la Sociedad Regional, explica a modo de presentación el significado y la importancia del arte rupestre paleolítico en Europa, y en concreto de la cornisa cantábrica, dentro de la declaración como Patrimonio Mundial por UNESCO en 2008 para conocimiento de los visitantes y del público en general, con vocación académica o por simple interés. A su vez, describe de forma clara y precisa, las características de cada cavidad abierta al público, el régimen de visitas e incluso, permite la compra de entradas o consultar la disponibilidad en el día. Esta información no solo está dirigida al visitante, sino también a oficinas de turismo o estudiantes que necesiten reforzar sus conocimientos sobre esta materia. En cuanto a los grupos de escolares, en la misma web, se puede descargar gratuitamente el libro del profesorado y un cuaderno de actividades para el alum-

Figura 6: Exposición permanente del museo de prehistoria y arqueología de Cantabria (Santander).



nado de primaria y secundaria, respectivamente, que les permite preparar la visita y ampliar los contenidos de cada cueva a través de las actividades a desarrollar. Cada unidad esta orientada al contexto y el contenido arqueológico de cada cavidad como son los suelos de habitación, los colorantes naturales y las técnicas decorativas empleadas, los temas representados o la antigüedad de los mismos, entre otros. A su vez, la visita virtual permite conocer a través de la web, el interior de cada cueva, ya sea por interés, como herramienta educativa, o como primer contacto antes de la visita.

La colaboración, organización y participación en congresos y mesas redondas sobre la gestión y puesta en valor del Patrimonio arqueológico dentro del territorio nacional e internacional, permite la difusión del modelo de gestión cántabro, además de conocer otros modelos que puedan ser aplicados dentro del modelo actual de gestión. En 2018, la Sociedad Regional proyectó en la filmoteca de Santander la película documental *el Alba del Arte*, dedicada al arte rupestre paleolítico en Asturias, pero haciendo referencia al Patrimonio cántabro. Tras la proyección, especialistas de diverso ámbito que habían colaborado en el documental, respondieron a las preguntas de los espectadores. Por otra parte, la Consejería de Cultura, en colaboración con la Sociedad Regional desarrolla exposiciones temporales e itinerantes como *Arte primitivo. 65.000 años del pensamiento humano en imágenes*¹. Una exposición fotográfica inaugurada en 2019 que a través de diecinueve instantáneas, hace un recorrido sobre el origen, evolución e interpretación del arte rupestre paleolítico, tomando como ejemplo las diez cavidades cántabras declaradas Patrimonio Mundial. *Cantabrie en Dordogne. Unies par l'art de la Préhistoire* es otra exposición itinerante creada dentro del marco de colaboración firmado en 2016 entre el Gobierno de Cantabria y el Consejo Departamental de la Dordogne.

Las redes sociales informan del día a día de las cuevas. En ella se reflejan curiosidades sobre el Patrimonio, opiniones de los usuarios, eventos, noticias relacionadas, comunicaciones, mesas redondas o presentaciones sobre Patrimonio arqueológico, quedando constancia de la trayectoria histórica e interés del público en general sobre las cuevas, a través de su interacción con la noticia. En ella, se reflejan eventos como el convenio de colaboración, firmado entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y la Dordoña (Francia), el pasado 7 de febrero de 2016, ampliado en 2018 a otras regiones con arte rupestre como Siega Verde (Salamanca) o Foz Côa (Portugal). Un convenio que nace con la intención de tejer redes internacionales con un fuerte carácter de colaboración entre entidades culturales externas a Cantabria, enfocado a divulgar y potenciar su Patrimonio rupestre. La noticia, el 7 de julio de 2018, del décimo aniversario de la ampliación como Patrimonio Mundial por UNESCO de 9 cuevas cántabras, produjo 500 “likes” en redes sociales, y fue compartida en más de 200 ocasiones, constituyéndose las redes sociales como una herramienta clave y el futuro más inmediato, en materia de difusión.

La consulta, cada vez más generalizada de los visitantes a webs especializadas de ocio y tiempo libre es otro canal de difusión importante, a través de la valoración y la opinión de quienes las han visitado incentivando el interés por conocer este Patrimonio excepcional, mediante una visita guiada con personal, cualificado como manifiesta la posición obtenida a través de las reseñas de usuarios en *Google*, con más de 2.000 opiniones en la cueva de El Castillo o en *TripAdvisor*. El 9 de agosto de 2018, de 420 “cosas que hacer” en Cantabria, la primera opción según *TripAdvisor* era visitar la cueva de El Castillo, seguida de Covalanas. En 2020 El Castillo fue elegido Travellers Choice Awards.

Los folletos distribuidos en ferias y oficinas de turismo permiten conocer y ofer-

1. Texto y selección de imágenes: Daniel Garrido Pimentel. Fotografía: Miguel de Arriba.



Figura 7: En 2018, el Presidente de Cantabria, a la izquierda, durante su viaje oficial a La Moncloa, hace entrega al presidente del estado español, situado a la derecha, del libro: Monte Castillo. La Montaña Sagrada (2018) Monte Castillo. La Montaña Sagrada.

tar la posibilidad de visitar estas siete cavidades con arte rupestre. Otros canales de difusión indirecta son las publicaciones divulgativas de venta en las cuevas, editadas por la Sociedad Regional como *Conoce Chufin*; *Conoce Covalanas*; *Cuevas Prehistóricas de Cantabria. Un Patrimonio para la Humanidad*; o *Monte Castillo. La Montaña Sagrada*. Este último, publicado y presentado el 6 de julio de 2018 con motivo del décimo aniversario de la declaración de Patrimonio Mundial. La presentación de este libro, en la boca de El Castillo fue un compromiso en firme por parte del Gobierno de Cantabria para la edificación del nuevo museo de prehistoria y arqueología de Cantabria (MUPAC) y la creación de un centro de arte rupestre en Puente Viesgo destinado a poner en valor el arte rupestre paleolítico de la región. Este libro a su vez, a la venta en las cuevas abiertas al público y en el MUPAC fue regalo institucional del presidente de Cantabria, al presidente del Estado español durante su visita a La Moncloa, el pasado 3 de julio de 2018. Entre las diversas peticiones realizadas durante la visita, estaba el apoyo del Estado español para la dotación de un nuevo MUPAC, siendo este libro, la tarjeta de presentación del rico y excepcional Patrimonio prehistórico de la Comunidad (Fig. 7).

En junio de 2018, el Grupo Dromedario imprimió más de 100.000.000 de azucarillos que han sido repartidos por Madrid, Castilla y León, Asturias y Cantabria. Esta colección de 22 azucarillos se basa en la importancia del arte rupestre paleolítico en Cantabria, qué significó la declaración de Patrimonio Mundial y en las principales características de las diez cavidades declaradas en Cantabria. La redacción y la selección de imágenes fueron realizadas por la Sociedad Regional, en colaboración con el museo de Altamira². Debido al éxito de la misma, se ha prolongado la tirada hasta finales de 2019 (Fig. 8).

En los últimos años, la difusión directa e indirecta de la red de cuevas tiene un enfoque internacional. Los folletos o la web de cuevas prehistóricas están traducidos al francés y al inglés. La señalética e infografías existentes en el recinto de las cuevas o publicaciones como *Cuevas Prehistóricas de Cantabria. Un Patrimonio para la Humanidad* y *Monte Castillo. La Montaña Sagrada* tienen su edición en inglés. Las visitas guiadas, previa reserva, son también realizadas en inglés y francés, al igual que



Figura 8: Azucarillo perteneciente a la colección Cuevas de Cantabria del Grupo Dromedario.

2. Texto y selección de imágenes: Daniel Garrido y Pilar Fatás (Altamira). Imágenes: Miguel de Arriba y Pedro Saura (Altamira y La Garma).

la atención al visitante. La integración en el Consejo de Europa dentro del itinerario cultural Caminos de Arte Rupestre Prehistórico (CARP), su integración en el campeonato europeo de tiro con armas prehistóricas o el marco de colaboración entre el Consejo Departamental de la Dordogne, Còa y Castilla y León tiene también ese carácter internacional.

4. La educación como herramienta de concienciación

La educación es clave para que las futuras generaciones adquieran la responsabilidad de preservar su Patrimonio cuando se conoce y valora. Es un medio para que padres y abuelos se interesen por conocer este Patrimonio a través de las motivaciones desarrolladas entre los más jóvenes. Una de las medidas de difusión indirecta son las unidades didácticas, dentro del programa Educacuevas, ya mencionado en la web de cuevas. En el curso académico 2018-2019 y destinado a 3ª ESO se ha implantado la asignatura optativa de Patrimonio como herramienta de acercamiento y puesta en valor.

En cuanto a los medios de difusión directa, los talleres o actividades sobre Prehistoria, desarrolladas en las inmediaciones y el entorno natural de cavidades como El Pendo, Cullalvera o Monte Castillo permite al alumnado conocer de primera mano las herramientas, su uso y evolución en el tiempo, más allá de su exposición en el Museo, poniendo en práctica la teoría mediante su uso para comprobar la eficacia de las mismas (Fig. 9). Por último, y enfocado a grupos universitarios que realizan la especialidad de Prehistoria, se efectúan visitas más amplias en donde se explica de manera pormenorizada e *in situ*, temas desarrollados en clase de actualidad científica.

Figura 9: Actividades sobre prehistoria desarrolladas en las cuevas del Monte Castillo con grupos educativos.



5. El futuro del arte rupestre Paleolítico en Cantabria

En 2018, 118.104 personas accedieron a las siete cuevas abiertas al público, de las cuales 81.662 visitaron a El Castillo y Las Monedas (Monte Castillo, Puente Viesgo). Las políticas de desestacionalización, difusión y concienciación desarrolladas en los últimos años, destinadas a grupos educativos, al turismo ocasional y especializado en arqueología, ha incrementado el número de visitantes anuales en 50.000 personas desde 2012. La demanda de visitantes en los meses de verano, días festivos y Semana Santa hace necesaria la creación de un centro de arte rupestre (CAR) en Puente Viesgo que permita conocer las cuevas con arte rupestre paleolítico cerradas al público en Monte Castillo (Las Chimeneas y La Pasiega) y, en el resto de Cantabria, compaginando el guión expositivo existente en la exposición permanente del museo de Altamira y el MUPAC, incluyendo la historia de las investigaciones y la gestión del Monte Castillo en los últimos 115 años. El centro permitirá ampliar la oferta del Patrimonio arqueológico en Cantabria, mediante una exposición permanente dedicada al arte rupestre paleolítico y los modos de vida de sus creadores, además del significado, historia e importancia de las cuevas del Monte Castillo, ampliando los servicios con una sala multiusos en donde poder impartir conferencias o proyectar películas y documentales especializados sobre Prehistoria, y aulas didácticas que permitan el desarrollo de actividades sobre la Prehistoria (Fig. 10).

Figura 10: Infografía del futuro centro de arte rupestre en Puente Viesgo (Cantabria).



Bibliografía

- ARIAS CABAL, Pablo; GONZÁLEZ SAINZ, César; MOURE ROMANILLO, Alfonso; ONTAÑÓN PEREDO, Roberto (2000) – La zona arqueológica de La Garma (Cantabria): Investigación, conservación y uso social. *Trabajos de Prehistoria*. Madrid. 57: 2, pp. 41-56.
- ARIAS CABAL, Pablo; ONTAÑÓN PEREDO, Roberto (2014) – La Garma: un proyecto orientado al estudio del arte paleolítico, su contexto y su conservación. In CORCHÓN RODRIGUEZ, M.^a Soledad; MENÉNDEZ FERNÁNDEZ, Mario, eds. – *Cien años de arte rupestre paleolítico. Centenario del descubrimiento de la cueva de la Peña de Candamo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca (*Acta Salmanticensia*. Estudios históricos y geográficos, 160), pp. 173-194.
- BISCHOFF, James; GONZÁLEZ MORALES, Manuel R.; GARCÍA DÍEZ, Marcos; SHARP, Warren (2003) – Aplicación del método de series de uranio al grafismo rupestre de estilo paleolítico: el caso de la cavidad de Covalanas (Ramales de la Victoria, Cantabria). *Veleia*. Vitoria-Gasteiz. 20, pp. 143-150.
- COLLADO GIRALDO, Hipólito, ed. (2018) – *Handpas. Manos del pasado. Catálogo de representaciones de manos en el arte rupestre de la península ibérica*. Badajoz: Junta de Extremadura.
- GARCÍA DÍEZ, Marcos; GARRIDO PIMENTEL, Daniel; ANGULO CUESTA, Javier; FERNÁNDEZ VEGA, Pedro Angel (2018) – *Monte Castillo. La Montaña Sagrada*. Santander, Gobierno de Cantabria.
- GARCÍA DÍEZ, Marcos; GARRIDO PIMENTEL, Daniel; CEBALLOS DEL MORAL, José M.^a (2010-2012) – La puesta en valor de cavidades. Monte Castillo (Puente Viesgo) a través de su historia moderna (1903-1971). *Sautuola*. Santander. 16-17, pp. 485-496.
- GARCÍA DÍEZ, Marcos; HOFFMANN, Dirk L.; ZILHÃO, João; HERAS MARTÍN, Carmen de las; LASHERAS CORRUCHAGA, José A.; MONTES BARQUÍN, Ramón; PIKE, Alistair (2013) – Uranium series dating reveals a long sequence of rock art at Altamira cave (Santillana del Mar, Cantabria). *Journal of Archaeological Science*. Amsterdam. 40: 11, pp. 4098-4106. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jas.2013.05.011>.
- GARRIDO PIMENTEL, Daniel (2014) – Cuevas Prehistóricas de Cantabria. Un modelo de gestión del patrimonio en el mundo rural. In VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Jaime; FERRER GARCÍA, Carles, eds. – *El pasado en su lugar. Patrimonio arqueológico, desarrollo y turismo*. València: Diputació de València; Museu de Prehistòria de València, pp. 85-114.
- GARRIDO PIMENTEL, Daniel (2018) – Reflexiones en torno a la capacidad simbólica de los Neandertales. In RODRÍGUEZ CASTANEDO, Isidro, ed. – *Magia en la cueva. Cantabria y su Patrimonio Prehistórico*. Santander: Sociedad Cántabra de Escritores, pp. 149-157.
- GARRIDO PIMENTEL, Daniel; GARCÍA DÍEZ, Marcos (2017) – *Cuevas Prehistóricas de Cantabria. Guía para conocer la cueva de Chufín, El Castillo, Las Monedas, Hornos de la Peña, El Pendo, Covalanas y Cullalvera*. Santander: Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte.
- HOFFMANN, Dirk L.; STANDISH, Christopher D.; GARCÍA DÍEZ, Marcos; PETTIT, Paul; MILTON, James A.; ZILHÃO, João; ALCOLEA GONZÁLEZ, J. Javier; CANTALEJO DUARTE, Pedro; COLLADO, Hipólito; BALBÍN, Rodrigo; LORBLANCHET, Michel; RAMOS MUÑOZ, José; WENIGER, Gerd-Christian; PIKE, Alistair W. G. (2018) – U-Th dating of carbonate crusts reveals Neandertal origin of Iberian cave art. *Science*. Washington. 359: 6378, pp. 912-915. DOI: [10.1126/science.aap7778](https://doi.org/10.1126/science.aap7778).
- PIKE, Alistair; HOFFMANN, Dirk L.; GARCÍA DÍEZ, Marcos; PETTIT, Paul; ALCOLEA GONZÁLEZ, J. Javier; BALBÍN, Rodrigo; GONZÁLEZ SAINZ, César; HERAS MARTÍN, Carmen de las; MONTES BARQUÍN, Ramón; ZILHÃO, João (2012) – U-series dating of Paleolithic art in 11 caves in Spain. *Science*. Washington. 336, pp. 1409-1413. DOI: <https://doi.org/10.1126/science.1219957>.

