



ARQUEOLOGIA & HISTÓRIA

Revista da Associação
dos Arqueólogos Portugueses
Volume 73

A PENÍNSULA IBÉRICA ENTRE OS SÉCULOS V E X – CONTINUIDADE,
TRANSIÇÃO E MUDANÇA

Título

Arqueologia & História

13ª Série

Volume

73

Ano de Edição

2022

Ano Associativo AAP

2021

Edição

Associação dos Arqueólogos Portugueses

Largo do Carmo, 1200-092 Lisboa

Tel. 213 460 473 / Fax. 213 244 252

secretaria@arqueologos.pt

www.arqueologos.pt

Direcção

José Morais Arnaud

Coordenação

José Morais Arnaud e Andrea Martins

Design gráfico

Flatland Design

Fotografia da capa

Inscrição paleocristã, Núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros (fotografia de José Paulo Ruas)

Impressão

Europress, Indústria Gráfica

Tiragem

300 exemplares

Depósito legal

73 446/93

ISSN

0871-2735

© Associação dos Arqueólogos Portugueses

Os artigos publicados nesta revista são da exclusiva responsabilidade dos respectivos autores.

ÍNDICE

5 Editorial

José Morais Arnaud

A PENÍNSULA IBÉRICA ENTRE OS SÉCULOS V E X – CONTINUIDADE, TRANSIÇÃO E MUDANÇA

9 Encontro Internacional: *A Península Ibérica entre os Séculos V e X – Continuidade, Transição e Mudança*.
Apresentação

João Marques, Teresa Marques, Carlos Boavida

11 Arqueologia e história da cidade do Porto no período tardo-antigo e alti-medieval

António Manuel S. P. Silva, Manuel Luís Real

37 Contextos Tardios no teatro romano de Lisboa: reconversão de espaços monumentais

Lídia Fernandes, Marco Calado, Carolina Grilo

47 Defensa de la muralla augustea de Emerita

Miguel Alba

67 Troia e a ocupação tardo-antiga no baixo vale do Sado

Ana Patrícia Magalhães

83 Da luz e das sombras. O caso da *villa* da Horta da Torre (Cabeço de Vide, Fronteira) e a desestruturação da paisagem rural antiga

André Carneiro

97 A cidade romana de Balsa – novas e velhas evidências do período final da cidade

João Pedro Bernardes, Vítor Silva Dias

107 Mértola e o seu território na Antiguidade Tardia

Virgílio Lopes

121 O Castro S. João das Arribas. Novos dados para a longa história nas Arribas

Mónica Salgado, Pedro Pereira, Susana Cosme

131 A ocupação tardo-antiga e alto-medieval no concelho de Santa Comba Dão (Viseu)

Pedro Matos, Helena Catarino

143 *Olysipona*, entre o Império e o Islão

Jacinta Bugalhão

157 El paisaje humano del territorio emeritense entre los siglos V al X

Bruno Franco Moreno

169 O que nos dizem do século VIII (algumas fontes coevas)

João António Ferreira Marques

177 Campesinos del entorno de Toledo en época emiral temprana (inicios s. VIII a mediados s. IX d.C.)

Alfonso Vigil-Escalera Guirado

187 Poblamiento emiral en el Garb al-Andalus

Susana Gómez Martínez

207 A presença cristã antiga e os primeiros tempos islâmicos no Castelo de Silves

Rosa Varela Gomes

221 Continuidad y cambio en la producción y consumo de la cultura material en Córdoba: siglos VII-X

Elena Salinas

- 235 Reflexiones sobre el mundo rural mozárabe. Materialidad, rituales y hábitos del poblado y cementerio de Tózar, Granada
Luca Mattei, Cristina Martínez Álvarez
- 245 Casa Branca, uma aldeia alto-medieval dos arredores de Évora
Mário Varela Gomes, Tânia Manuel Casimiro, Telmo Pinheiro Silva
- 265 Os primeiros vidrados no Gharb al-Andalus no século IX-X: análises arqueométricas e interpretação histórica
Elena Salinas, Carmen Iñiguez, M^a. José Gonçalves, Susana Gómez

ARTIGOS

- 275 Lisboa pelos olhos de Endovélico: o potencial de uma base de dados para o conhecimento das populações passadas
Filipa Neto, Cristina Barroso Cruz
- 285 Instrumentos Cirúrgicos Romanos na Quinta de Crestelos (Meirinhos-Mogadouro)
Luísa Batalha, Aaron Lackinger, Enrique Paniagua Vara, Sérgio Simões Pereira

COLÓQUIO DE HOMENAGEM A FRANCISCO TAVARES PROENÇA JÚNIOR

- 299 Apresentação – Colóquio de homenagem ao arqueólogo Francisco Tavares Proença Júnior
João Marques, Teresa Marques, Carlos Boavida
- 303 Arqueologia: coleções de Francisco Tavares Proença Júnior
Ana Margarida Ferreira
- 307 Tavares Proença Júnior e a Covilhã – um trabalho por acabar...
Carlos Manuel Dias Madaleno
- 315 Contributos para a Carta Arqueológica do Concelho do Fundão. Inventários arqueológicos do Concelho do Fundão: de Francisco Tavares de Proença Júnior a 2016
Joana Bizarro
- 323 Arqueologia do concelho de Penamacor. Do inventário de 1910 ao inventário de 2016
Sara Ferro
- 331 Carta Arqueológica do Concelho de Belmonte após Francisco Tavares Proença Júnior
Elisabete Martins Robalo

RELATÓRIOS

- 341 Associação dos Arqueólogos Portugueses. Relatório de Actividades da Direcção – 2021
José Morais Arnaud
- 347 Secção de Pré-História da AAP – Relatório de Actividades do Ano 2021
Mariana Diniz, César Neves, Andrea Martins
- 353 Secção de História da AAP – Relatório de Actividades do Ano 2021. Plano de Actividades para o Ano 2022
João Marques, Teresa Marques, Carlos Boavida
- 355 Comissão de Estudos Odisiponenses – AAP. Relatório de Actividades do Ano 2021
Tânia Manuel Casimiro, Guilherme Cardoso, Carlos Boavida
- 359 Comissão de Arqueologia Profissional da AAP. Relatório de Actividades do ano 2021
Jacinta Bugalhão, Miguel Lago, Rodrigo Banha da Silva
- 361 Vila Nova de São Pedro – de novo no 3^o milénio (VNSP3000). Relatório de Actividades do Ano 2021
Andrea Martins, Mariana Diniz, José Morais Arnaud, César Neves

CONTINUIDAD Y CAMBIO EN LA PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE LA CULTURA MATERIAL EN CÓRDOBA: SIGLOS VII-X

Elena Salinas

Departamento de Geografía, Historia y Humanidades, Universidad de Almería, España / esalinas@ual.es

Resumen

El objetivo de este trabajo es realizar un recorrido por la cultura material cordobesa entre la tardoantigüedad y la Alta Edad Media. Aspectos tipológicos, morfológicos, ornamentales y tecnológicos serán examinados. Se analizarán las posibles causas que motivaron tanto las pervivencias como las transformaciones en el ajuar doméstico. El análisis se realizará desde una doble perspectiva, abarcando tanto el consumo como la producción y se centrará principalmente en la cerámica, por ser el material que más información ha aportado para este periodo. Para este propósito se ha seleccionado el caso de Córdoba por ser un enclave urbano que ha proporcionado conjuntos arqueológicos muy interesantes y bien contextualizados.

Palabras-clave: Ajuar cerámico urbano, Cerámica vidriada, Periodo islámico temprano, Islamización, Al-Andalus.

Abstract

The aim of this paper is to take a journey through the material culture of Cordoba between late antiquity and the early middle ages. Typological, morphological, ornamental and technological aspects will be examined. The possible causes that motivated both continuities and changes in the domestic assemblage will be analysed. The analysis will be carried out from a double point of view: consumption and production. It will focus mainly on ceramics, since it is the material that has provided the most information for this period. For this purpose, the study case of Córdoba has been selected, because it is an urban site with well contextualised archaeological assemblages.

Keywords: Urban pottery ware, Glazed ceramic, Early Islamic period, Islamisation, Al-Andalus.

1. INTRODUCCIÓN

La ciudad de Córdoba ha experimentado diversas transformaciones a lo largo de su historia, en las que ha influido su posición geopolítica. Si en época romana llegó a ser la capital de la Bética, en época tardoantigua/visigoda empezó teniendo un cierto papel como centro redistribuidor de mercancías por el valle de Guadalquivir, pero fue decayendo en el contexto general que siguen otros centros urbanos de interior en la península ibérica. Tras la conquista musulmana la ciudad adquiere nueva relevancia, primero como capital del emirato dependiente de al-Andalus (716 d.C.), después del emirato independiente (756 d.C.) y finalmente del califato (929 d.C.). Todos estos cambios influyeron en la formación de su cultura material y en la configuración del propio sistema de producción. Son algunas las cuestiones que surgen a la hora de plantear qué sabemos acerca de continuidad y cambio en la producción y consumo de la cultura material cordobesa. Por un lado, qué peso tuvo el sustrato indígena y la tradición local y por otro, cómo impactó la llegada de nueva población e influencias, también de nuevos alfareros. Sin duda, ambas tradiciones terminaron de modelar el ajuar característico cordobés que, aunque comparte similitudes con el resto del territorio peninsular, a su vez presenta singularidades que solo se encuentran en Córdoba.

2. CULTURA MATERIAL Y TARDOANTIGÜEDAD EN CÓRDOBA

Durante la etapa tardoantigua, la población de Córdoba se reduce y concentra al interior del recinto amurallado romano, especialmente en la zona meridional, junto al río, donde estaban situados los centros de poder; y también alrededor de los centros de culto cristiano (León & Murillo 2014). Véase en el mapa los contextos cerámicos estudiados para este periodo¹ (Figura 1). A continuación incluimos una síntesis a partir de los trabajos de Fuertes e Hidalgo (2003), principalmente centrados en Cercadilla, y también de los contextos tardoantiguos recuperados en el complejo episcopal, en los cuales colaboramos tanto en su excavación como estudio (Casal & Salinas 2009; Vargas et al. 2007).

¹ Se han señalado en el mapa cinco contextos cerámicos: los cuatro conjuntos incluidos en el estudio de Fuertes & Hidalgo (2003) y un quinto localizado en el entorno del complejo episcopal (Vargas et al. 2007).

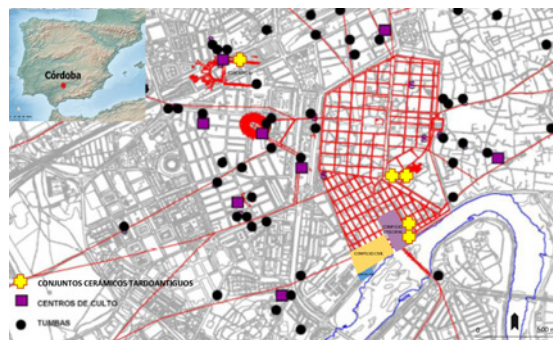


Figura 1 – Mapa de Córdoba. Plano de Córdoba en época tardoantigua situando los contextos estudiados (mapa elaborado a partir de León & Murillo 2014).

En el siglo V se constata un descenso notable de importaciones africanas, tanto de vajilla de mesa fina como de ánforas y *dolia*. Las importaciones son sustituidas por producciones locales y regionales: *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional e imitaciones de cerámica Tosca Tardía, que se caracterizan por sus pastas groseras de color gris oscuro, acabado poco cuidado y formas globulares, en ollas y cazuelas. Córdoba, por su posición estratégica, enclavada en el interior del valle del Guadalquivir, actuó como centro redistribuidor de mercancías importadas y fue el principal abastecedor de cerámica del entorno próximo.

En el siglo VI continúa la tendencia de la centuria anterior. Son los momentos finales de importación y fabricación de vajilla romana y sus imitaciones. Irrumpen nuevas formas y nuevos tipos decorativos, muy simples. La manufactura de las cerámicas es de baja calidad, con aspecto grosero y arcillas poco decantadas. Aparecen formas modeladas a mano o torno lento, aunque en un porcentaje reducido. Algunos de los tipos que surgen perdurarán en el primer siglo de dominio islámico, como las ollas globulares con decoración de banda ondulada incisa. Llama la atención la práctica ausencia en el registro arqueológico de platos o fuentes de cerámica.

Los contextos del siglo VII son los menos conocidos, puesto que son escasos los repertorios cerámicos cordobeses identificados para esta centuria. Desaparecen definitivamente las importaciones norteafricanas y la producción de cerámicas barnizadas y de tosca tardía. Sigue torneándose la cerámica, que convive con un pequeño porcentaje de cerámica a mano y torneada. La cocción es oxidante, con pastas anaranjadas o castañas, pero también hay pastas grises de cocina, de cocción reductora. Continúan las ollas globulares con decoración incisa. Los jarros son globulares de

boca circular o trilobulada. Las tapaderas pueden ser convexas o planas. Se documentan botellas, lámparas circulares y cuencos carenados con pastas beigeas (Figura 2). Como decoración se emplean los trazos de pintura roja en la cerámica de mesa. En general, se documenta una disminución importante en la variedad de tipos cerámicos. La vajilla de mesa es muy pobre y nada refinada: desaparecen fuentes y platos, y se mantienen los cuencos. La decoración es escasa y muy simple, y se reduce a incisiones y trazos pintados en rojo. Hay una ausencia total de cerámica vidriada y poco vidrio.

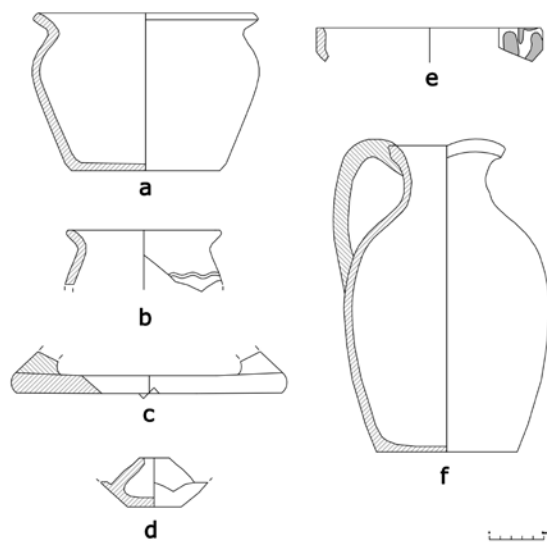


Figura 2 – Cerámica preislámica de Córdoba, siglo VII: a-b) ollas; c) tapadera; d) lámpara; e) cuenco; f) jarro (dibujos a partir de Fuertes & Hidalgo, 2003).

La cultura material cordobesa no es un caso aislado, sino que vemos ajuares con similares características en otros asentamientos del interior peninsular: Mérida (Alba & Feijoo 2003), Écija (Barragán 2012), el Tolmo (Gutiérrez et al. 2003) o la región de Madrid (Vigil 2003). Estamos por tanto ante un fenómeno común, marcado por la regionalización.

Como resumen del periodo que va aproximadamente desde el 476 al 711 d.C., al que llamaremos periodo preislámico, vemos que se repiten los mismos parámetros que en otras zonas peninsulares y mediterráneas del antiguo imperio romano (Arthur 2007). Estamos ante un momento de decadencia generalizada en la que se corta el contacto comercial con el mediterráneo y el norte de África y como consecuencia dejan de llegar importaciones. Esta situación es más acusada en las zonas del interior peninsular. Respecto a los patrones de consumo local de cerámica se detecta una

disminución sustancial en la demanda de productos de alta calidad y más caros (léase cerámicas de mesa decoradas), que se ve sustituida por un ajuar puramente funcional asociado a las “prioridades básicas de la vida diaria”. En el registro arqueológico abundan las ollas y cazuelas de cocina y jarros para contención de líquidos, pero apenas queda constancia de las fuentes y platos romanos que unos siglos antes abundaban en los contextos cerámicos cordobeses. En resumen (y siguiendo a Arthur) desaparecen los valores estéticos por otros puramente funcionales o prácticos. Hay una menor necesidad de variedad en tipos cerámicos asociados a una simplificación de los hábitos culinarios, tanto en la elaboración de platos/recetas de comida como, muy especialmente, en los rituales de mesa (Arthur 2007). Este cambio pudo deberse a varios factores: por un lado la población disminuye, lo que deriva en una necesidad de ahorro en tiempos y costes de producción; por otro, a la vez que dejan de llegar importaciones de mesa dejan de copiarse estas producciones por parte de alfareros especializados. No sabemos si por falta de demanda o por la desaparición de alfareros profesionales con dedicación exclusiva, o por una mezcla de las dos. Es cierto que estamos en un ámbito urbano en el que la cerámica torneada sigue teniendo mayor peso, al contrario de lo que sucede en otros ámbitos rurales o incluso urbanos, donde la torneta o la cerámica a mano están más representadas, por ejemplo en el caso del Tolmo (Amorós 2018) y Toledo (Aranda 2015).

Se desconoce dónde estaría situado el centro o centros productores de cerámica en Córdoba entre los siglos V-VII. Se han documentado hornos romanos altoimperiales, ubicados en el sector septentrional extramuros de la ciudad (Cánovas 2003; Moreno 2004; Valera 2002), y un pequeño horno tardorromano que produjo, entre otras formas, morteros (Salinas 2015). Sin embargo, no existen evidencias arqueológicas ni textuales que ubiquen dónde se produjo la cerámica del periodo preislámico. Todo esto impide valorar si en Córdoba se mantuvo el sector alfarero profesional y especializado, con dedicación exclusiva, y un modelo productivo de agrupación de talleres, como el que se ha documentado en Córdoba a partir del siglo IX, o si por el contrario estaríamos ante un modelo productivo de taller individual o talleres independientes, que utiliza la tecnología del torno y produce unas formas más o menos homogéneas (véase Carvajal 2007; Mannoni & Giannichedda 2007; Peacock 1982). Lo que sí está claro es que el patrón cordobés no responde a un modelo de industria doméstica (o producción familiar, véase

Mannoni & Giannichedda 2007), como el propuesto para la Vega de Granada y otras zonas peninsulares, y que se caracterizaría por una actividad secundaria, estacional y complementaria con un cierto grado de especialización, en el que se produce cerámica a mano o a torneta (Carvajal 2007).

3. PERVIVENCIAS Y NUEVOS TIPOS EN EL PERIODO EMIRAL PRIMITIVO (C. 711-818 D.C.)

En Córdoba tenemos un contexto privilegiado que nos permite reconstruir la secuencia evolutiva del ajuar cerámico consumido por sus habitantes tras los primeros momentos de la conquista islámica. Nos referimos al que se recuperó de las diversas campañas arqueológicas del arrabal de Šaqunda (Figura 3). Uno de los primeros barrios que comenzó a formarse extramuros en Córdoba, a mediados del VIII, como consecuencia del crecimiento de la ciudad por su condición de capital de al-Andalus. Su rápida extensión se debió a su posición privilegiada, justo enfrente del Alcázar y de la Mezquita Alhama, al otro lado del río. Este arrabal es uno de los ejemplos más tempranos que existen de urbanismo andalusí y tuvo diferentes usos: doméstico, comercial y productivo (Casal 2018; Piñero et al. 2009), a la vez que se excavó un sector funerario en su límite occidental. Fue por tanto uno de los focos de ocupación cordobeses más activos en la segunda mitad del siglo VIII. Su destrucción en el año 818 d.C., por orden del emir *al-Hakam I* tras el conocido como motín del arrabal y la prohibición de que volviera a ocuparse este sector meridional (Kamil 1901: 177), ha

permitido que llegue hasta nosotros el ajuar doméstico urbano perfectamente datado, de mediados del siglo VIII hasta principios del IX. Incluso en este intervalo de tiempo, se procedió a la selección y estudio de distintos contextos (basureros, colmatación de casas, etc.) (Casal et al. 2013) y de dos momentos bien definidos estratigráficamente (López 2008) para intentar identificar si existió una evolución del ajuar durante esos escasos setenta años. Si bien no se reseñaron grandes diferencias.

¿Qué tipos y formas perviven con respecto a la etapa preislámica? En la cerámica de cocina continúan las ollas globulares y las ollas de pico vertedor, a modo de cazo (Figura 4). Este último tipo no ha sido identificado en los contextos cordobeses del siglo VII. Pensamos que se debe a la escasez de contextos arqueológicos excavados, puesto que ha sido documentado en otros yacimientos peninsulares de interior y preislámicos como Recópolis (VV.AA., 2018: 368), el Tolmo (Gutiérrez et al 2003) o Mérida (Alba & Feijoo 2003). Para la contención de líquidos continúan utilizándose los grandes jarros globulares de boca trilobulada. Mientras que para el servicio de mesa perviven los jarritos de cuello cilíndrico y boca circular, con trazos pintados, y los cuencos carenados de gran tamaño. Completa el repertorio las tapaderas planas con asas de cinta. Estas pervivencias formales, un siglo más tarde, nos hablan de una continuación de la tradición autóctona previa tanto por parte de los artesanos, que continuarían fabricando parte del repertorio anterior, como de los consumidores, que mantienen hábitos culinarios y rituales de mesa similares.



Figura 3 – Mapa de Córdoba en época omeya: localización de Šaqunda (750-818 d.C.), zona alfarera emiral (siglo IX), zona alfarera califal 1 (siglo X), zona alfarera califal 2 localizada en *al-Ŷānib al-Garbi* (segunda mitad del siglo X) y *Madīnat al-Zahrā'* (940 d.C.) (mapa de elaboración propia).

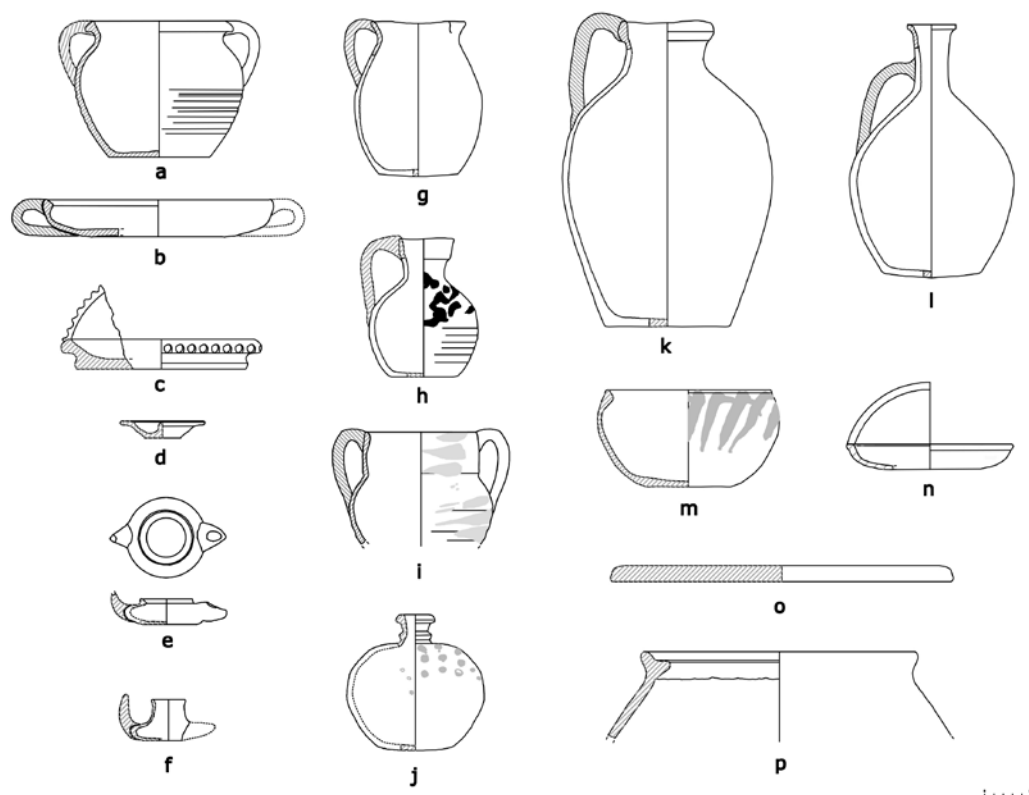


Figura 4 – Ajuar cerámico islámico emiral procedente de Šaqunda, Córdoba (750-818 d.C.): a) olla; b) cazuela; c-d) tapaderas; e-f) candiles; g) olla con pico vertedor; h, k, l) jarros; i) jarrita; j) botella; m) cuenco; n) plato; o) *tabaq*; p) *tannūr* (dibujos a partir de Casal et al., 2005).

Del mismo modo, se detectan nuevas formas y tipos, por primera vez, procedentes de la tradición islámica. Así, la lámpara circular tardoantigua da paso al candil de piqueta muy corta y asa en apéndice, con o sin chimenea. Aparece por primera vez el *tabaq* o disco plano para hornear el pan, y el *tannūr* u hornillo portátil. Como vajilla de mesa, se documenta ampliamente el jarrito para beber, de una o dos asas, que presenta simples digitaciones pintadas en rojo/negro. También las botellas globulares, pintadas o no, tienen una amplia dispersión durante el siglo IX no solo por el territorio andalusí (v.g. Málaga) (Acién et al. 2003: 425), también se documentan en contextos norteafricanos: Fustat (Gayraud & Vallauri 2017), Raqqada (Gragueb 2017: 343) y Sétif (Mokrani 1997). Para comer continúan los cuencos, mientras que las fuentes o platos se constatan en un porcentaje muy reducido (1%). Un siglo más tarde vemos cómo van llegando influencias islámicas, pero no al ritmo que podríamos esperar desde una perspectiva actual. Por ejemplo, no llega la tecnología del vidriado que ya se conocía en el mundo abasí.

El ajuar doméstico emiral en Córdoba se caracteriza por formas torneadas, globulares y bases planas. Hay una diversificación funcional, aunque menor que en siglos posteriores. Así, se utilizan ollas y cazuelas para el menaje de cocina, y tinajas y orzas para el almacenamiento. Como vajilla de mesa, la mayor variedad tipológica la presentan los jarros y jarritos, y se completa con cuencos, botellas y alguna fuente. Apenas presentan decoración que se reduce a algunos trazos digitados o puntos pintados en rojo. Con una función auxiliar se utilizan las tapaderas planas, que a veces presentan huellas de haber estado expuestas al fuego, y pequeñas tapaderas con asa de botón para cubrir los jarros. Alcadafes y candiles completan el ajuar cordobés. El conjunto cerámico es muy homogéneo, con un 90% de las piezas realizadas a torno rápido. Si bien el repertorio es más amplio que en la centuria anterior (etapa preislámica), la vajilla de mesa sigue siendo pobre y no está muy diversificada. Las formas más representadas son las ollas y los jarritos. Hay muy poco vidrio y nada de cerámica vidriada. La producción cerámica estaba más o menos estandarizada en Córdoba. Así lo

demuestran otros ajuares con similares características y encontrados en otros puntos de la ciudad (Bermúdez 1992; Fuertes & González 1996). Probablemente el modelo productivo sea el de barrios artesanos (quizá aún de forma incipiente), que concentran a talleres independientes (Mannoni & Giannichedda 2007), y que será el modelo de producción de cerámica en la Córdoba de los siglos IX y X.

Por otro lado, esta convivencia de la tradición anterior y la islámica se repite en otros yacimientos andalusíes. Así se ha constatado en Mérida (Alba & Feijoo 2001), el Tolmo (Amorós 2018), Toledo (VV.AA. 2018) o la Vega de Granada (Carvajal 2013), donde se encuentran repertorios caracterizados por jarros, ollas de pico vertedor, candiles de piqueta corta, botellas y tapaderas planas. Esta mezcla de tradiciones autóctonas y foráneas en el ajuar del siglo IX ha sido denominada como “producción híbrida” (Carvajal 2009).

La ausencia de cerámica vidriada en un contexto urbano de principios del siglo IX se puede explicar porque no existía una producción anterior preislámica y tampoco llega esta tecnología en este primer siglo. Aunque la tecnología del vidriado se extiende por el mundo islámico en el siglo IX, parece que sería, sobre todo, a partir del segundo cuarto o mediados de siglo. Como segundo factor (a tener en cuenta), no ayudó el aislamiento político en el que se encontraba sumido al-Andalus, tras la llegada al poder de la dinastía abasí, exterminadores y enemigos de la dinastía omeya, y la consecuente proclamación del emirato independiente por el único superviviente omeya, *ʿAbdarrahmān I*. Un tercer factor es su posición geográfica, situada en el limes de la *Dār al-Islam*, lo que provocaba que las influencias y modas llegaran más tarde que a otros territorios. Por último, tampoco parece que existiera una demanda de vajilla vidriada ni siquiera de cerámica sofisticada de mesa, a juzgar por el registro arqueológico. En la corte sí parece que tuvieron un ritual de mesa más complejo y refinado, para el que utilizaban recipientes metálicos, en oro y plata (Muqtabis 2001: 151v), pero no el grueso de la población. Todos estos factores influyeron sin duda en la llegada más tardía de las cerámicas vidriadas, tanto importadas como producidas localmente, a la capital de al-Andalus.

4. CAMBIO TECNOLÓGICO EN LA PRODUCCIÓN CERÁMICA (POST-818 –C.929 D.C.)

Sabemos que el centro alfarero principal se localizaba desde, al menos, el siglo IX en el sector nororiental de la ciudad. En una zona propicia para el desarrollo de

esta actividad debido a su proximidad de los recursos naturales (curso de agua, buenos depósitos de arcilla y madera para combustible) y estratégicos (junto a una vía de comunicación y lo suficientemente lejos de la ciudad para que no molestaran los humos). Esta combinación favoreció que la actividad alfarera siguiera desarrollándose durante toda la etapa medieval e incluso después, en época bajomedieval cristiana y moderna. En este momento fue un área artesanal muy extensa. En dos excavaciones arqueológicas se han documentado más de cien hornos que estuvieron funcionando durante el siglo IX y principios del X (Larrea 2008; Clapés 2019). Son de tradición romana y están compuestos de doble cámara y parrilla de planta circular sustentada por cuatro pilares. Esto nos indica una pervivencia de los hornos para cocer la cerámica y de la tradición alfarera. Aunque no se han documentado los testares formados por tan inmensa producción, durante las labores arqueológicas se recogieron defectos de cocción, principalmente de la amortización de los hornos y de otras áreas en desuso. Este material ha permitido reconstruir el ajuar doméstico que se fabricaba en el siglo IX: ollas de cocina, ollas con pico vertedor, jarros y jarritos, tapaderas planas con asa en cinta, candiles de chimenea y piqueta corta (que van alargándose en relación a los ejemplares más primitivos), cuencos y botellas (Figura 5). Un repertorio que guarda muchas similitudes con el estudiado para Šaqunda, pero que, al mismo tiempo presenta novedades con respecto a la etapa anterior. Así, se mantienen los grupos formales, pero a la vez surgen algunos nuevos. En general, se detectan cambios tipológicos: las formas son más estilizadas, menos rechonchas y tienen el cuello más desarrollado. El asa arranca del interior de las piezas en candiles y en algunos jarros. Las pastas son anaranjadas, reservándose las beige para candiles y formas de agua, como cantimploras y algunos jarritos. La forma de trabajar las pastas también presenta cambios, y éstas aparecen mejor decantadas, mientras que las piezas están mejor torneadas: las líneas de torno son más abundantes y están más próximas y más marcadas, indicando un uso completamente profesional del torno rápido. Hay un profundo cambio tecnológico que nos está hablando de un cambio productivo con el fin de abastecer mejor a la población: de un lado, una concentración y organización de la producción alfarera; de otro, un gremio artesanal más especializado y profesional que manufactura un producto mejor acabado y de más calidad. La decoración pintada es aún muy simple. Se introduce el blanco como pigmento predominante, el negro en menor medida, que



Figura 5 – Ajuar cerámico emiral pleno-pri-
mo califal procedente de la zona alfarera
(post-818 d.C.): a) olla; b-c) tapaderas; d)
candil; e) olla de pico vertedor; f-g, i) jar-
ros; h) botella; j) redoma. Fotografías ©
Isabel Larrea.

terminan desbancando al color rojo. Las digitaciones pintadas pasan a ser verticales en vez de horizontales. Esta mejora pudo estar relacionada con la llegada de nuevos alfareros a la ciudad o/y con la necesidad de adaptarse al crecimiento urbano constante y de abastecer no solo a la población sino a núcleos cercanos y/o a su hinterland. La problemática de Córdoba con respecto al estudio de su cerámica es que a pesar de que se han excavado grandes superficies no se ha estudiado ni publicado el material cerámico. Aun así son varias las zonas de la ciudad donde se han documentado contextos cerámicos producidos en esta gran área artesanal, como Cercadilla (Fuertes 2010) y en otras excavaciones arqueológicas cuyo material cerámico está sin publicar.

Si bien la mayor parte de la producción documentada corresponde a cerámica bizcochada (y pintada), también se detectó una pequeña producción de cerámica vidriada que puede datarse a partir de la segunda mitad del siglo IX, sin que por el momento pueda precisarse más. Se trata de vidriados ricos en plomo, que no utilizan opacificantes en un primer momento, y

como colorantes emplean el óxido de hierro para conseguir melados y marrones y el óxido de cobre para los verdes. Las piezas están muy bien modeladas, con paredes finas, se fabricaban en doble cocción y podían estar vidriadas en un solo color, o alternar dos, uno en cada cara de la pieza. La cobertura vidriada podría combinarse con simples decoraciones incisas o aplicadas. Principalmente cubrían jarritos y vasos para beber, candiles y algunos atafiores (Figura 6 a-d). Es así como la aparición de formas específicas para comer está asociada a la tecnología del vidriado, lo que apunta a la asimilación de unos rituales de mesa más complejos, propios de Oriente, del mundo abasí. Esta orientalización ha sido recogida en las fuentes y comenzó en tiempos de *ʿAbdarrāḥmān II* (822-852 d.C.), teniendo como figura más sobresaliente al músico bagdadí *Ziryāb*, personaje que introdujo nuevas costumbres en la corte cordobesa, entre las que destacamos la presentación de alimentos en la mesa, el orden de los platos en la comida y “su invención de la preferencia por la vajilla de vidrio fino sobre la de oro y plata” (Muqtabis 2001: 147v-151v). Sin duda estos factores propiciaron una

nueva demanda sobre vajilla de mesa más refinada, no solo de vidrio sino también vidriada. El registro arqueológico en Córdoba arroja algo de información al respecto. Siempre teniendo en cuenta que hasta hace poco no se sabía identificar la cerámica vidriada emiral en la ciudad, y por tanto parte de esta producción ha sido erróneamente datada como califal (siglo X). Aun así, trabajando con los contextos en los que ha sido identificada, con una datación de finales del IX y principios del X, observamos que es un elemento constante aunque minoritario y que no es exclusivo de las casas del interior del recinto amurallado sino que también se consume en el cinturón extramuros. El inicio de la producción y consumo de la cerámica vidriada en Córdoba está relacionada con la élite cordobesa, que quiere emular el ambiente cortesano de Bagdad y la moda de ese momento. De esta manera surge un mercado interesado en la adquisición de este tipo de mercancía y con él una vajilla de mesa de lujo, principalmente vasos y jarritos para beber, relacionados muy probablemente con el consumo de vino. Se documentan pocos atafiores al principio. Por tanto, en un primer momento, la producción de cerámica vidriada fue reducida y su consumo estuvo restringido a las élites cordobesas.

Esta primera producción vidriada cordobesa se caracteriza por manufacturar piezas cuidadas y de gran calidad, cocidas dos veces y ornamentadas con técnicas que requieren mayor dedicación y tiempo, como las decoraciones incisas y las aplicadas de hilos. Algunas piezas están manufacturadas a molde. En este primer momento las piezas se vidrian con un solo color en ambas caras o con dos, uno en cada superficie. Son melados, marrones y verdes. Se vidria la vajilla de mesa (jarritos, vasos, atafiores sin pie y candiles). Estamos ante una producción no estandarizada. Difícil encontrar dos piezas que sean exactamente iguales; siempre hay variaciones y diferentes combinaciones de color, formas y decoraciones. La información derivada de las excavaciones arqueológicas no ha permitido individualizar el taller o talleres de vidriado, como sucedió para el caso de Pechina (Castillo et al. 1987). Sin embargo, los defectos de cocción de cerámica vidriada nos dan pistas sobre el modelo de producción de cerámica vidriada y que sería el de uno o varios talleres individuales que se insertan dentro del tejido productivo cordobés. Probablemente se trate de alfareros especializados que llegan a la ciudad e instalan su taller en el barrio alfarero que ya estaba plenamente consolidado.

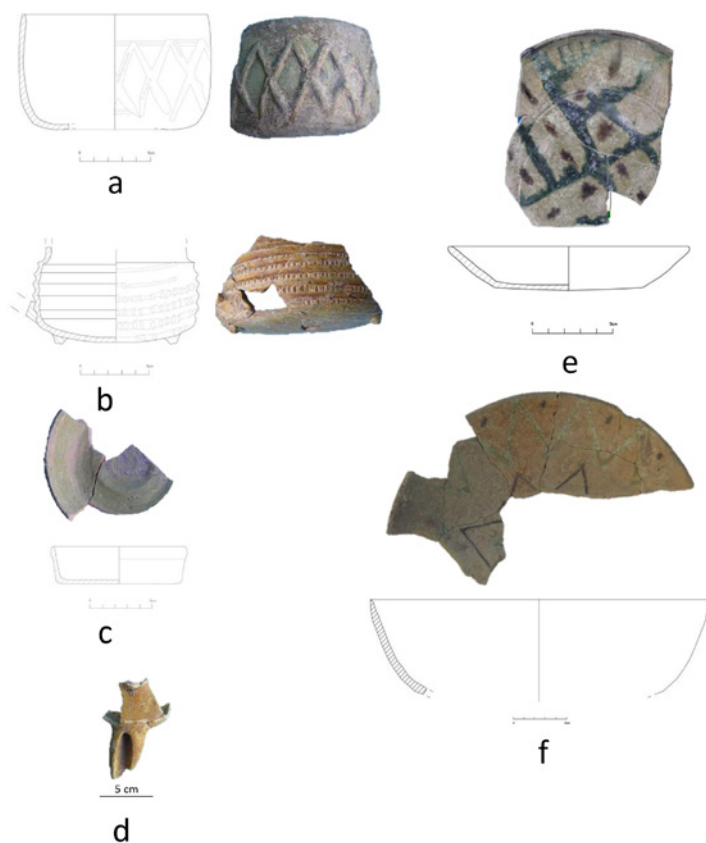


Figura 6 – Cerámica vidriada emiral procedente de las excavaciones arqueológicas de M^a Auxiliadora y Posada de la Herradura, Córdoba (c. 875-929 d.C.): a) vaso; b) jarrito; c, e-f) atafior; d) candil.

Respecto a la producción de cerámica pintada se aprecia una mayor profusión decorativa. Es en este momento cuando surge en Córdoba el uso de pintura blanca sobre fondos negros y rojos, con diferentes motivos, aún diseños simples que se hacen más complejos durante el siglo X.

Se detecta también una producción de vidriados policromos transparentes, en el cambio al siglo X (Salinas 2013), en la que el fondo vidriado varía según el color de la pasta: crema si la pasta es oxidante o verdoso si la cocción es reductora. Sobre este vidriado de plomo transparente se utilizan el óxido de cobre y el óxido de manganeso para dibujar trazos verdes y negros (Figura 6 e). Esta producción tuvo una vida corta en Córdoba porque pronto fue sustituida por los vidriados blancos opacos de estaño, sobre los que se dibujaban diseños simples en marrón y verde (Figura 6 f). Ambas producciones se utilizaron principalmente en formas de mesa, como vasos, tazas, ataífores y redomas, y convivieron a principios del siglo X (Salinas & Pradell 2018).

Durante el siglo IX se produce el gran cambio tecnológico en las cerámicas cordobesas. La manufactura es de mayor calidad, las pastas están mejor depuradas, las piezas mejor torneadas y el acabado es más cuidado. La cocción predominante es oxidante, con pastas naranjas y beige, aunque también se documentan pastas grises, de cocción reductora, en algunas formas de cocina y tapaderas de mediano tamaño. Hay una continuidad de las formas islámicas tempranas, a la vez que surgen nuevas formas y aumenta la variedad de tipos cerámicos, por ejemplo en el caso de los jarros y jarritos. La vajilla de mesa está más diversificada, refinada y decorada que la etapa anterior (pero menos que en la etapa califal) y comienza a vidriarse, tanto formas nuevas –vasos, redomas y ataífores– como otras islámicas primitivas –candiles y jarritos–. La pintura roja pasa a ser residual, predominando la blanca sobre piezas engobadas en rojo y negro.

Estas novedades están asociadas a una mayor complejidad de los rituales de mesa y de platos de comida y a la introducción de nuevos hábitos culinarios. Es decir, lo que nos cuentan las fuentes escritas sobre la orientalización de la gastronomía cordobesa promovida por *Ziryāb*, con la incorporación de nuevas recetas, ingredientes y comidas, queda reflejado en el registro arqueológico. Por otro lado, hay una transformación de valores funcionales a estéticos, que culminará con el programa iconográfico de la vajilla califal en verde y manganeso, pero que comienza en este momento con un aumento sustancial en la demanda de productos de alta calidad y más caros. Por supuesto, no sólo en

cerámica, aunque es más difícil que quede constancia de otros materiales en el registro arqueológico, como el vidrio o el metal. En cualquier caso, es a finales del IX y principios del X, en la etapa tardoemiral, cuando comienza a producirse y consumirse cerámica decorada, tanto vidriada policroma como pintada con motivos ornamentales más complejos. Se dejan atrás los motivos simples geométricos y abstractos de la etapa primoemiral y comienza a perfilarse un programa ornamental más complejo, todavía incipiente. Este cambio pudo deberse a la combinación de varios factores: la llegada de alfareros especializados con nuevos conocimientos tecnológicos que les permiten innovar con respecto a la tradición local. La nueva demanda que surge por parte de un sector de población que requiere un nuevo producto que antes no estaba en el mercado. El cambio de modelo de producción de cerámica para garantizar el abastecimiento a toda la población, que no hace más que aumentar. A juzgar por el registro material no existió un taller que produjera todo el ajuar doméstico, sino talleres especializados. Por ejemplo, sabemos que el sector de hornos que se excavó estaba especializado en la producción jarros y jarritos. Sin que haya evidencias de producción de grandes contenedores o de candiles (Larrea 2008; Clapés 2019).

5. EL AJUAR CERÁMICO DEL SIGLO X

Una vez producido el gran cambio en el siglo IX, durante el siglo X se consolida la tendencia de la etapa anterior y, hacia mediados de esta centuria, termina de conformarse la vajilla cerámica omeya andalusí. El ajuar cerámico ha cambiado nuevamente, con respecto al que veíamos en el siglo IX. Surgen nuevos tipos de ollas y cazuelas, jarros, jarritas y candiles, entre otros, y desaparecen los característicos de la etapa emiral (Figura 7). Redomas, orzas, botes, tazas y cantimploras completan el ajuar doméstico. Mientras que brocales de pozo ocupan un lugar principal en el patio de las casas califales. El repertorio califal se caracteriza por estar más estandarizado y diversificado. También es el que ha llegado a nosotros en mayor cantidad, por coincidir con la máxima expansión de la ciudad, y el que mejor conocemos por distintos trabajos (véase Vallejo & Escudero 1999; Fuertes 2002; Camacho & Valera, 2021). Encontramos los mismos tipos de ollas, jarros, candiles y ataífores en la medina, que en los arrabales de *al-Yānib al-Garbī* y en *Madīnat al-Zahrā'*. La cerámica bizcochada sigue siendo la predominante en los conjuntos cordobeses, pero conviven con las cerámicas decoradas y vidriadas.

El ataífor adquiere por primera vez un papel predominante en la vajilla de mesa (Figura 8) y se populariza, llegando a todos los sectores de la población y a todos los hogares cordobeses, tal y como nos cuenta el registro arqueológico. Se culmina así el proceso de refinamiento de los hábitos culinarios y el ritual de mesa, iniciado a mediados del siglo IX. El programa ornamental es mucho más complejo y simbólico, con mayor variedad temática y con trazos mejor perfilados. Se consolida la policromía en la cerámica, especialmente con la producción de cerámica vidriada de plomo y opacificada con estaño, conocida como “verde y

manganeso”. Otro cambio es el aumento sustancial en la demanda de la cerámica vidriada, que supone aproximadamente un 11-13% del total (Camacho & Valera, 2021; Fuentes, 2010). Hay una popularización y estandarización de la producción vidriada. Mientras que la vajilla en verde y manganeso supone un porcentaje inferior, en torno a un 3-6% (Camacho & Valera, 2021; Fuentes, 2010). Estos datos reflejan una asimilación de nuevos tipos cerámicos y rituales de mesa más complejos, no solo por parte de la élite cordobesa sino también por el grueso de la población.

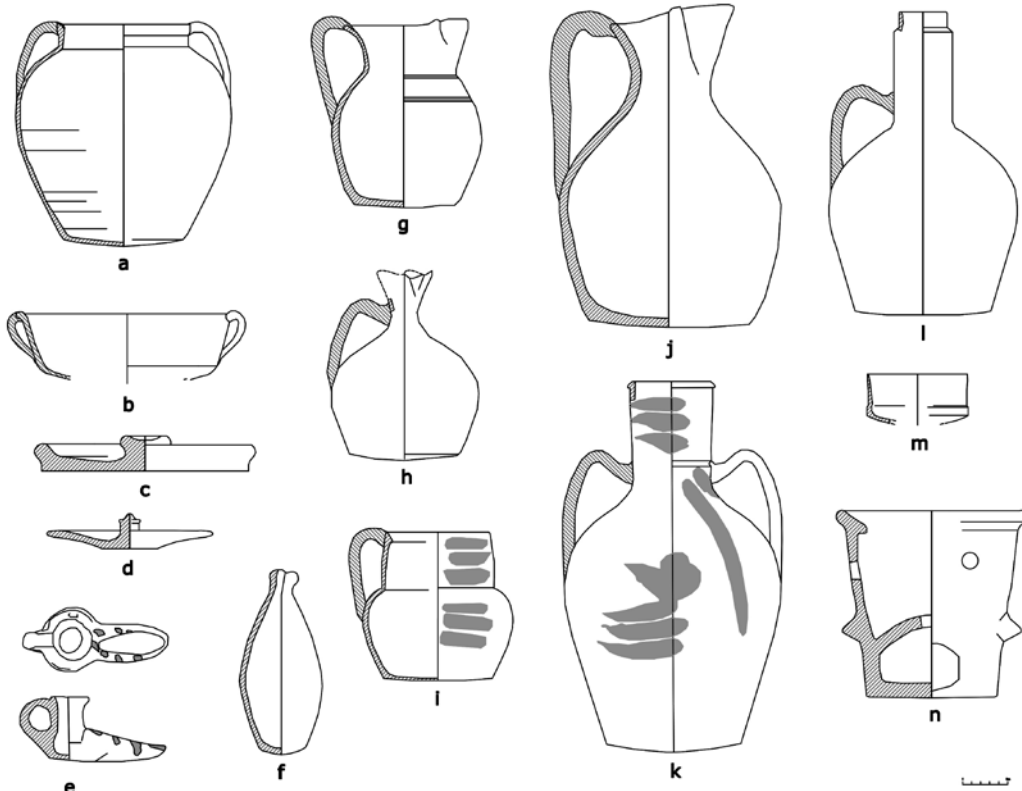


Figura 7 – Ajuar cerámico islámico califal de Córdoba y *Madīnat al-Zahrā'* (post. 940 d.C.): a) olla; b) cazuela; c-d) tapaderas; e) candil; f) botella; g-j) jarros; k) jarra; l) redoma; m) cuenco; n) anafe (dibujos a partir de Vallejo & Escudero, 1999).

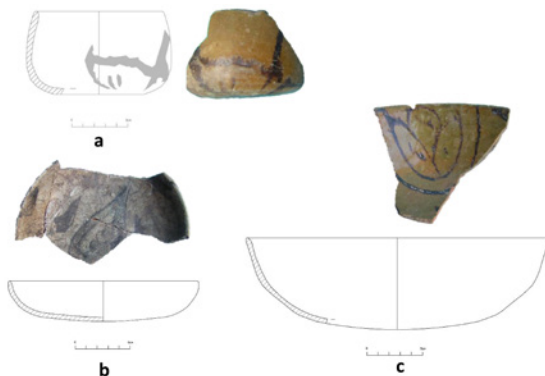


Figura 8 – Cerámicas vidriadas califales de Córdoba (siglo X), localizadas en la calle Mª Auxiliadora: a) taza vidriada con decoración en manganeso; b) ataífor verde y manganeso; c) ataífor vidriado con decoración en manganeso.

La zona alfarera principal de Córdoba en época califal no ha sido excavada en extensión. Pero por evidencias arqueológicas sabemos que estaría situada al norte de *al-Šarqiyya*, próxima al área primitiva emiral, en el sector septentrional extramuros (Figura 3). Produciría todo tipo de productos cerámicos, incluida la vajilla de mesa. En ella se instalaron los primeros hornos de barras, cuya influencia llegó de tierras orientales, y que están directamente relacionados con la tecnología del estaño. Sin duda, fue el gran centro productor de cerámica califal de Córdoba, pero no fue el único. Llega un momento en la segunda mitad del X, que estos alfares no producen suficiente para abastecer a toda la población cordobesa, que no para de crecer debido a su condición de capital del Califato. Como consecuencia de esta saturación y de la necesidad de planificar y organizar mejor la producción de cerámica para satisfacer toda la demanda, comienza a formarse una segunda zona alfarera, ubicada al oeste, camino de *Madinat al-Zahrā'* (Figura 3). Se han localizado un total de seis talleres, que no están concentrados, sino dispersos y plenamente integrados en el entramado urbano de *al-Ānīb al-Garbī*. Estos talleres estaban especializados en material de construcción, principalmente tejas, para la edificación de nuevos arrabales y las cubiertas de los enterramientos, y también material de almacenamiento, como grandes tinajas; puesto que en la zona se crean nuevas instalaciones agropecuarias para alimentar a la población. Solo en uno de ellos se documentó además producción de ollas. Respecto a la tipología de los hornos vemos cómo ha cambiado de planta circular a cuadrangular y también aumenta el tamaño para albergar mayor volumen de piezas. Este tipo de hornos se mantendrá en Córdoba hasta época almohade (Salinas 2012).

6. CONCLUSIONES

Córdoba fue un centro productor y consumidor de cerámica importante desde época romana, continuando esta trayectoria durante el periodo medieval. Durante la tardoantigüedad se constata una recesión en técnicas de producción, formas y decoraciones, que se traduce en la producción de un repertorio menos variado y de peor calidad, en el que predomina el carácter funcional, y que coincide con la dinámica de decadencia general que tiene lugar en la península ibérica y otras zonas del mediterráneo. Al contrario de lo que se pensó durante algún tiempo, tras la llegada de los musulmanes a la ciudad, en el año 711 d.C., la tradición alfarera se mantuvo y muy posiblemente el modelo de

producción. Hasta el momento no se han documentado los talleres cerámicos que estuvieron trabajando durante los siglos VI al VIII, pero todo parece indicar que los alfareros continuaron con la tradición previa, fabricando los mismos tipos cerámicos, y poco a poco se fueron incorporando nuevos tipos y formas propios de la tradición islámica, al igual que se documenta en otros yacimientos peninsulares. Para ello ha resultado clave el estudio de la cultura material procedente del arrabal de Saqunda, cuyos contextos cerámicos hablan de esta continuidad productiva y de patrones de consumo, un siglo más tarde de la conquista islámica y las consiguientes influencias orientales y/o norteafricanas. Sin embargo, a mediados del siglo IX sí se produjo un cambio tecnológico importante en la producción cerámica. Tal y como se ha detectado, tras la excavación arqueológica de la gran zona alfarera de la ciudad, con más de cien hornos, que estuvieron funcionando durante el siglo IX y principios del X. Por otro lado, la introducción de la tecnología del vidriado no llegó hasta mediados del siglo IX a la península ibérica. Siendo Córdoba y Pechina los primeros centros productores de cerámica vidriada. En un primer momento su consumo estuvo restringido a un sector de la población (siglo IX y principios del X) y no será hasta la consolidación del Califato de Córdoba (post-929 d.C.), cuando el consumo de cerámica vidriada se popularice. Este hecho coincide con un aumento del uso de ataífores en el registro arqueológico cordobés y es el reflejo de la completa asimilación de nuevos hábitos culinarios y rituales de mesa más complejos y sofisticados, por parte de toda la población cordobesa. Al mismo tiempo este cambio necesitó un nuevo modelo de producción de cerámica más complejo, organizado y estandarizado. Este proceso se inició en el siglo anterior y culmina en Córdoba en la segunda mitad del siglo X. Mientras que, para otras zonas de al-Andalus, habrá que esperar al siglo XI para que se produzca este cambio de producción y consumo.


AGRADECIMIENTOS

Este proyecto ha recibido financiación de la Unión Europea, del Programa de Investigación e Innovación Horizonte 2020, Marie Skłodowska-Curie Action (H2020-MSCA-IF-2015, Grant N° 702019). Quiero agradecer a Isabel Larrea por el material gráfico y la información facilitada. También, a José Cristóbal Carvajal, con quien he discutido algunas de las reflexiones sobre los modelos de producción incluidas en el texto.

BIBLIOGRAFÍA

- ACIÉN, Manuel et alii (2003) – Cerámicas tardorromanas y altomedievales en Málaga, Ronda y Morón. In *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad. Anejos de AESPA XXVII*. Madrid, pp. 411-454.
- ALBA, Miguel; FEIJOO, Santiago (2001) – Cerámica emiral en Mérida. In *GARB: sítios islâmicos do Sul Peninsular*, Lisboa – Mérida, pp. 329-375.
- ALBA, Miguel; FEIJOO, Santiago (2003) – Pautas evolutivas de la cerámica común de Mérida en épocas visigoda y emiral. In *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad. Anejos de AESPA XXVII*. Madrid, pp. 483-504.
- AMORÓS, Victoria (2018) – *El Tolmo de Minateda en la Alta Edad Media. Cerámica y Contexto*. Universitat d'Alacant.
- ARANDA, Raúl (2015) – Una aportación al conocimiento de las producciones cerámicas de época visigoda: el conjunto cerámico de la parcela R3 de la Vega Baja (Toledo). *Espacio, tiempo y forma. Serie I, Prehistoria y Arqueología* 6, pp. 377-446.
- ARTHUR, Paul (2007) – Form, function and technology in pottery production from Late Antiquity to the early Middle Ages. In L. LAVAN; E. ZANINI; A. SARANTIS, eds. – *Technology in Transition A.D. 300-650* (Late Antiquity Archaeology 4 – 2006). Leiden, pp. 159-186.
- BARRAGÁN, M^a. Carmen (2012) – Un conjunto de cerámica tar-doantigua procedente de la atalaya de la Moranilla (Écija, Sevilla). In *Romula* 11, pp. 249-272.
- BERMÚDEZ, José Manuel (1992) – Algunas consideraciones sobre un lote cerámico de los siglos VIII al IX. In *Antiquitas*, Año II, nº. 3, pp. 54-61.
- CAMACHO, Cristina; VALERA, Rafael (2021) – Familias y técnicas decorativas en cerámica vidriada. Arrabales occidentales de Madinat Qurtuba (siglos IX-X). In COLL, Jaume; SALINAS, Elena, eds. – *Tecnología de los vidriados en el oeste Mediterráneo: tradiciones islámicas y cristianas*. Madrid, pp. 61-86.
- CÁNOVAS, Álvaro (2003) – *Informe de la A.A.P. Nueva Sede de EMACSA (Avda. del Pretorio, Córdoba)*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.
- CARVAJAL, José Cristóbal (2007) – El poblamiento altomedieval en la Vega de Granada a través de su cerámica. Tesis doctoral. Universidad de Granada.
- CARVAJAL, José Cristóbal (2009) – Pottery production and Islam in South-East Spain: a social model. In *Antiquity*, 83, pp. 388-398.
- CARVAJAL, José Cristóbal (2013) – Islamicization or Islamizations? Expansion of Islam and social practice in the Vega of Granada (south-east Spain). In *World Archaeology*, 45(1), pp. 109-123.
- CASAL, M^a Teresa (2018) – The *rabaç* of Šaqunda in Umayyad Córdoba (750-818 AD). In S. PANZRAM; L. CALLEGARIN, eds. – *Entre civitas y madina. El mundo de las ciudades en la Península Ibérica y en el norte de África (siglos IV-IX)*. Collection de la Casa de Velázquez (167). Madrid, pp. 119-132.
- CASAL, M^a Teresa; CASTRO, Elena; LÓPEZ, Rosa; SALINAS, Elena (2005) – Aproximación al estudio de la cerámica emiral del arrabal de Šaqunda (Qurtuba, Córdoba). In *Arqueología y Territorio Medieval*, 12.2, pp. 189-235.
- CASAL, M^a Teresa; SALINAS, Elena (2009) – Informe-memoria de la I.A.U. en la Puerta del Puente y en la parcela catastral 36394/09^a. In *Anuario arqueológico de Andalucía 2004*, Vol. 1. Sevilla, pp. 711-722.
- CASTILLO, Francisco; MARTÍNEZ, Rafael; ACIÉN, Manuel (1987) – Urbanismo e industria in *Bayyana*. Pechina (Almería). In *Actas del II Congreso de Arqueología Medieval Española*, II. Madrid, pp. 539-548.
- CLAPÉS, Rafael (2019) – *Memoria Preliminar A.A.Pre. Control Arqueológico de Movimiento de tierras en Avda. Almogávares nº 5 (Manzanas 1-A y 1-B, Estudio de Detalle SC-3) Zumbacón (Córdoba)*. Informe administrativo inédito depositado en Delegación Territorial de Cultura de Córdoba. Córdoba.
- FUERTE, M^a. Camino (2002) – *La cerámica califal del yacimiento de Cercadilla*. Sevilla.
- FUERTE, M^a. Camino (2010) – *La cerámica medieval de Cercadilla, Córdoba. Tipología, decoración y función*. Sevilla.
- FUERTE, M^a. Camino; GONZÁLEZ, Marina (1996) – Materiales de época medieval. In HIDALGO, R. et alii (eds.) – *El Criptoportico de Cercadilla. Análisis arquitectónico y secuencia estratigráfica*. Sevilla, pp. 119-167.
- FUERTE, M^a. Camino; HIDALGO, Rafael (2003) – Cerámicas tardorromanas y altomedievales de Córdoba. In *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad. Anejos de AESPA XXVII*. Madrid, pp. 505-540.
- GAYRAUD, Roland-Pierre; VALLAURI, Lucy (2017) – *Fustat II. Fouilles d'Istabl 'Antar. Céramiques d'ensembles des IX^e et X^e siècles*. Institut français d'archéologie orientale. Fouilles de l'Ifao 75/Institut d'Archéologie Orientale. Le Caire.
- GRAGUEB, Soundes (2017) – La céramique aghlabide de Raqqada et les productions de l'Orient islamique: parenté et filiation. In *The Aghlabids and their Neighbors: Art and Material Culture in Ninth-century North Africa*, Brill.
- GUTIÉRREZ, Sonia; GAMO, Blanca; AMORÓS, Victoria (2003) – Los contextos cerámicos altomedievales del Tolmo de Minateda y la cerámica altomedieval en el sudeste de la Península Ibérica. In *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad. Anejos de AESPA XXVII*. Madrid, pp. 119-168.

- Kamil, IBN AL-ATIR (1901) – *Al-Kamil fi l-tarij*, Beirut 1965-67, Trad. parcial E. Fragan, *Annales du Magreb et de l'Espagne*, Argel.
- LARREA, Isabel (2008) – *Memoria Preliminar de la A.A.Pre en el E.D. SC3-Zumbacón (Córdoba)*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía. Córdoba.
- LEÓN, Alberto; MURILLO, Juan (2014) – Advances in Research on Islamic Cordoba, *Journal of Islamic Archaeology* 1 (1), pp. 5–35.
- LÓPEZ, Rosa (2008) – La cerámica emiral del arrabal de Šaqunda. In *An.A.A.C.*, 1, pp. 135-162.
- MANNONI, Tiziano; GIANNICHEDDA, Enrico (2007) – *Arqueología. Materias, objetos y producciones*, Barcelona.
- MOKRANI, Mohamed Aziz (1997) – À propos de céramiques trouvées sur le site de Taghdempt-Tahert, lors des fouilles de 1958-1959". In *La Céramique médiévale en Méditerranée occidentale. Actes du VIe Congrès de l'AIIECM2*. Aix-en-Provence, pp. 277-290.
- MORENO, Maudilio (2004) – Nuevos testimonios sobre la actividad alfarera en *Corduba*. In *A.A.C.*, 15, pp. 291-308.
- Muqtabis II-1, IBN ḤAYYĀN (2001) – *Crónica de los emires Alḥakam I y ṢAbdarrahmān II entre los años 796 y 847 [Almuqtabis II-1]*. Trad. de Maḥmūd ṢAlī Makki y Federico Corriente. Zaragoza.
- PEACOCK, David (1982) – *Pottery in the Roman World. An Etnoarchaeological Approach*. Londres.
- PIÑERO José Manuel; NAVAS, José Ramón; SALINAS, José Manuel (2009) – *Memoria preliminar de actividad arqueológica preventiva C/ Gitanos, 8*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía. Córdoba.
- SALINAS, M^a Elena (2012) – *La Cerámica Islámica de Madinat Qurtuba de 1031 a 1236: Cronotipología y centros de producción*. Tesis doctoral. Universidad de Córdoba.
- SALINAS, Elena (2013) – Cerámica vidriada de época emiral en Córdoba, *Arqueología y Territorio Medieval*, 20, pp. 67-96.
- SALINAS, Elena (2015) – Nuevos hallazgos exhumados en una necrópolis romana del sector septentrional de Córdoba (España). In *Nailos. Estudios Interdisciplinarios de Arqueología*, 2, pp. 253-273.
- SALINAS, Elena; PRADELL, Trinitat (2018) – The transition from lead transparent to tin-opacified productions in the western Islamic lands: al-Andalus, c. 875-929 CE, *Journal of Archaeological Science*, 94, pp. 1-11.
- VV.AA. (2018) – *Atempora Talavera de la Reina. Seis mil años de cerámica en Castilla-La Mancha*. Vol. 1. De la prehistoria al mudéjar. Toledo.
- VALERA, Rafael (2002) – *Informe de la I.A.U. Parcela 2.12 del Plan Parcial Renfe*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.
- VALLEJO, Antonio; ESCUDERO, José (1999) – Aportaciones para una tipología de la cerámica común califal de Madinat al-Zahra. In *Arqueología y Territorio Medieval*, 6. Actas del Coloquio La cerámica andalusí. 20 años de investigación arqueológica. Jaén, pp. 133-175.
- VARGAS, Sonia; CASAL, M^a. Teresa; LÓPEZ, Rosa; MORENO, Maudilio; SALINAS, Elena (2007) – Los contextos cerámicos tardoantiguos de un solar anexo a la Puerta del Puente. In *LRCW 2. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archeometry*, Aix-en-Provence-Marseille-Arles, 2005. Oxford, pp. 165-176.
- VIGIL-ESCALERA, Alfonso (2003) – Cerámicas tardorromanas y altomedievales de Madrid. In *Anejos de Aespa, XXVIII. Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad*. Madrid, pp. 371-387.



ASSOCIAÇÃO
DOS ARQUEÓLOGOS
PORTUGUESES
1863-2022

www.arqueologos.pt