

Arqueologia História

Volume nº 58|59 - 2006|2007

Revista da Associação dos Arqueólogos Portugueses

In Memoriam

Teresa Gamito
João José Fernandes
Gomes



Uma enigmática pedra de armas oitocentista em Lisboa¹

Francisco de Simas
Alves de Azevedo

Entre as numerosas pedras de armas existentes em Lisboa, conta-se uma (pelo menos) que se singulariza pelo enigma que põe ao observador heraldista.

É a do portão do jardim do palacete *Beau Séjour*², no 368 da Estrada de Benfica; pedra essa omitida, aliás, nas obras, publicadas, de inventariação de tal tipo de monumentos.

¹ Desenvolvimento da parte da comunicação apresentada à Comissão de Estudos Olisiponenses da Associação dos Arqueólogos Portugueses, a 2 de Março de 2004

² Essa preciosa jóia da arquitectura civil portuguesa oitocentista.

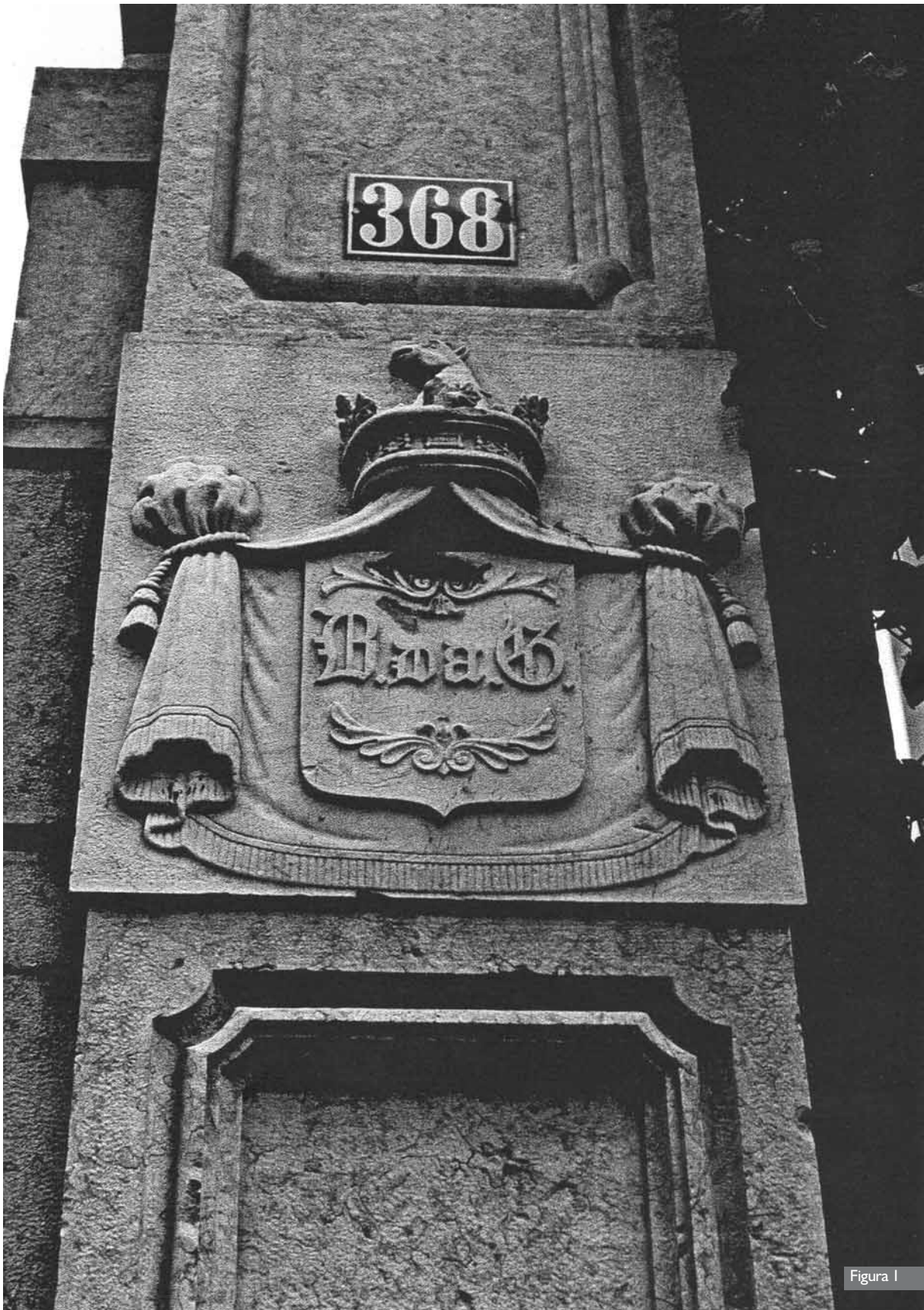


Figura 1

Ostenta um escudo de tipo francês moderno no qual, em faixa, figura, em letra gótica, a inscrição: «B. da g.», acompanhada em chefe e em ponta por motivos decorativos vagamente semelhantes a palmas, mas indiscutivelmente não heráldicos. O escudo assenta num manto (de par do reino, presumivelmente) atado nos cantos superiores por cordões com borlas, saindo do que parece ser um coronel ducal, timbrado por cabeça e pescoço de cavalo (fig. 1)³.

As iniciais referidas são – pode afirmar-se – as de «Barão da Glória».

António José Leite Guimarães (1806-76) um português enriquecido no Brasil, filho de António José Leite de Faria e de D^a. Custódia Maria Machado foi agraciado pela rainha D^a. Maria II por decreto de 6 de Julho de 1852, com o título de barão da Glória, título concedido por uma vida, não renovado; não me consta lhe tenha sido concedido ou confirmado brasão de armas.

O barão da Glória comprou, cerca de 1859, o palacete *Beau Séjour*, a D^a. Maria Isabel Allen (1808-89), 2.^a baronesa da Regaleira, sobrinha e sucessora da fundadora do palacete, a I.^a baronesa e depois a I.^a viscondessa da Regaleira, D^a. Ermelinda Allen (1768?-1858).

No palacete e no jardim fez o barão vários embelezamentos.

E chego ao enigma. Qual a razão de ser, na pedra de armas do barão da Glória, do manto, do coronel e do timbre?

Antes de apresentar algumas hipóteses sobre o que terá sucedido, devo referir um facto curioso.

É que na pedra de armas do *Beau Séjour* os ditos elementos são praticamente iguais aos mesmos que vemos na pedra de armas do prédio no. 14 do largo de São Domingos (por vezes designado por Palácio Regaleira).

Aí o conteúdo do escudo são as armas dos Allen⁴ (fig. 2), família inglesa de que vários membros se radicaram em Portugal, entre eles Edward William Allen (no nosso país, Duarte Guilherme Allen) cônsul de S. M. Britânica em Viana do Castelo e pai da I.^a baronesa da Regaleira (diga-se de passagem que esta senhora recebeu os seus títulos no estado de viúva, não tendo associado as suas armas às do marido, falecido cedo).

Existem entre nós várias fontes destas armas, publicadas. São: cortado em asna, 1- de vermelho, duas cabeças de leão de ouro; 2 – de arminho pleno; timbre: cabeça e pescoço de cavalo, de ouro.

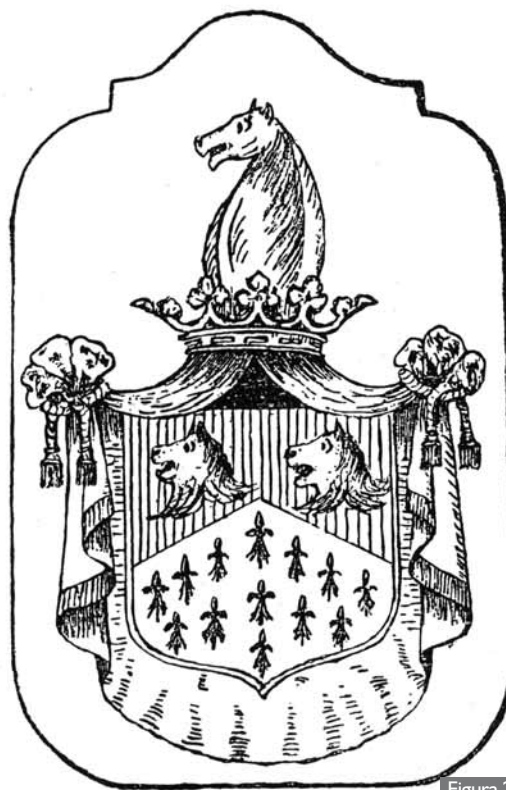


Figura 2

O prédio de São Domingos foi adquirido cerca de 1800 por D^a. Ermelinda Allen (ainda não baronesa, nem viscondessa). Terá sido ela quem, posteriormente, mandou fazer e a pôr a pedra de armas que vemos, ainda hoje, no dito prédio. E é lógico que o *Beau Séjour* tenha tido idêntica pedra.

E que terá feito o barão da Glória? A sua preocupação de deixar marca pessoal no palacete é conhecida.

Seguem duas hipóteses do que poderá ter sido a iniciativa do barão.

1.^a- Substituição, no escudo, das armas dos Allen pela inscrição e ornatos já descritos, mantendo o manto, o coronel e o timbre? Não me parece, pelo aspecto da pedra, que tal «enxerto» tivesse sido feito.

2.^a- Feitura de nova pedra de armas copiando os ditos ornatos exteriores do escudo, talvez por considerar, na sua ignorância, que sendo tais atributos heráldicos usados por uma baronesa (Regaleira), ele, um barão (Glória) iguais os poderia usar.

³ Fotocópia de fotografia que muito agradeço ao distinto fotógrafo Ex.mo Senhor Carlos Didelet.⁵⁷ José Meco, "Azulejaria", *Roteiro da Exposição Permanente do Museu Arqueológico do Carmo* [...], pp. 127-133.

⁴ Fotocópia, com a devida vénia, do desenho publicado sob o n.º 71 na obra *Pedras de armas que ainda existem nalgumas casas de Lisboa e seus arredores* – Album inédito organizado pelo Ex.mo Senhor José de Melo (Sabugosa) separata da «Revista Municipal», Câmara Municipal de Lisboa, 1947.

(Note-se que o valioso álbum não estava completamente inédito pois já vários dos desenhos tinham sido publicados na «Revista Portuguesa», em 1939).

Apesar do absurdo que contem tal procedimento, inclino-me para que tenha sido o que se verificou.

O que é cómico é que se o barão da Glória não tinha o mais remoto parentesco (creio eu) com as baronesas da Regaleira⁵ e de forma nenhuma poderia arvorar o timbre dos Allen, também as mesmas baronesas não teriam direito a arvorar manto de par do reino e coronel ducal. Estes atributos também o barão da Glória os não poderia usar, devendo contentar-se com um coronel de barão e nada mais.

Quem tenha mais ciência e imaginação do que eu poderá apresentar outras hipóteses. O Leitor escolherá!

Tenha sido como tenha sido parece evidente que a uma enorme ignorância heráldica se teria associado, nesse barão de meados do século XIX, nesse rico «brasileiro», uma indiscutível afeição pelo brasão, como elemento identificativo e marca de estatuto.

E a afirmação acima pode ser a conclusão deste modesto artigo.

⁵ A 1.ª baronesa era filha de inglês e de italiana; a 2.ª era filha de ingleses. Não tinham sangue português, tanto quanto sei.

Nota bibliográfica: Além da obra já citada, deram-me informações as obras de consulta habitual sobre pedra de armas de Lisboa, titulares e brasões de armas portuguesas (ou usados em Portugal). Foi-me muito útil um pequeno mas informativo opúsculo intitulado *Beau Séjour*, texto de Pedro Bebiano Braga, desing de Joaquim Capelo, editado pela Câmara Municipal de Lisboa (2003).



Associação dos Arqueólogos Portugueses

